

الأمة الإسلامية تهنيئ جلاله الملك لنجاح مبادرته التاريخية

عرفات يدعو لمؤتمر صاري لمنظمة المؤتمر الإسلامي

الشطي: جلاله الملك أخرج قضية القدس من حيز التصريحات لدائرة العمل الفعال



جلالة الملك خالد

بعد الاستجابة العارمة لنداء جلاله الملك خالد الذي ألقى في وقتها كلمة تضامنية مع الشعب الفلسطيني في مؤتمر منظمة المؤتمر الإسلامي في الرياض، دعا إلى انطلاق تضامنية أشمل وأعم، ويؤكد ذلك أنه إن القضية الفلسطينية إنما هي في المقام الأول قضية إسلامية عربية.

والاستاذ محمد حسين زيدان يناقش هذا الموضوع اليوم في رأي المراقب.

ليس كثيرا ان يدعو رئيس مؤتمر القمة الإسلامية الملك خالد بن عبد العزيز على موقف واحد اعرابا عن قضية المسلم العرب سواء كانوا باسم اسرائيل او الصهيونية ففرض المسلم المقدسات ان كانت الصورة الظاهرة التي اعطت لجلالة الملك خالد الفرصة ان كان رئيسا لمؤتمر القمة فانه قبل كل ذلك وبكل ذلك خادم الحرمين.

قالحرمين هما اشد غضبا للمسجد الأقصى .. ذلك حتم التاريخ والزام التراث وانقاذ التراث .. فالكثير من مآثر الأجداد بالاسلام والمثنية والنير المجاهد والحريص على مقاومة كل عيث يمارسه اليهود في المسجد الأقصى .. في مسجد الحرام .. فلا تحسبوا ان الملك خالد قد دعا الى ذلك ليستجيب لطلب اي منظمة وانما هو قد استجاب لمن انتظم في وجدانه من مسؤولية الزمة ان يقول واسلامه.

وكبير جدا ان يستنصر الملك .. يطالب المسلم ان ينصر دينه .. ولقد يبادر المسلمون يستجيبون .. فكل هذا التوقف تعطلت في الاعمال في العالم الإسلامي والاتصالات بين الدنيا كلها .. يصنع ولو بعض الحرج للذين يستجيبون اسرائيل ان تمارس ضبط النفس .. ويمتحنون اسرائيل من العون والسلاح ما ترفض به ضبط النفس لان طبيعة اليهودي عدوانية تتلطم على الدم .. فالحرج يضعه الموقف الإسلامي لاتصار اسرائيل وبالدرجة الاولى للولايات المتحدة الأمريكية ليس عدوانا عليهم وانما العدوان من اسرائيل .. ارادت اخراج انصارها لامر واحد هو ان يتعذر الجو بينها وبين اصدقائها ..

هيبة الولايات المتحدة حين يصبح موقفها حرجا مع اصدقائها .. وملاحظة اخرى هي ان يعرف الفلسطيني ثورة وشعبا انه لم يعد الملك الوحيد للفلسطينية .. فقد اصبح في ملك العالم الاسلامي لا يتصرف بها دولة وانما يريد من الفلسطيني ان يكون الداعية للمسلم ان يكون فلسطينيا .. والمغرب ان يكون فلسطينيا .. والاسنان ان يكون فلسطينيا .. والاخرى ان يكون الفلسطيني .. المسلم .. والعربي .. والانسان ..

ان اسرائيل قد تفرح بما جرى .. لان ما ارادت من اخراج اصدقائها قد وقع .. ولكن فاتها انها قد اخرجت القوة في العالم الاسلامي ان تقول لاسرائيل اليوم : لا يكون فعلها غدا حريا على اسرائيل ..

ولكن .. اليس القتل في المسجد الأقصى .. نازلة ؟ من السنة ان تقام صلوات للثلاثة .. وقتون التوازل .. لعل كثيرا من المساجد المسلمة قد ارتفعت اصوات قنوت الأئمة تسال الله ان ينتصر المسلم على النازلة ..

ويضا احتجبت كافة الصحف الكونية اسم الأول عن الصدور فقد تطور الموقف الإيجابي الذي اتخذته دول المنطقة كلية لنداء جلاله الملك ودعوتهم للتبرع من أجل دعم صمود الشعب الفلسطيني وتمثل ذلك في إعلان صحفيي الاتحاد والخليج الصادرين بدولة الامارات عن بدء حملة للتبرع من أجل مساندة كاخ الشعب الفلسطيني الشطي : قضية القدس نخلت مرحلة جديدة

وفي جدة اشاد اس السيد الصبي الشطي امين عام منظمة المؤتمر الإسلامي بالاستجابة الإسلامية التي تجلت في أروع مظاهرها لنداء جلاله الملك .. وقال معاليه في تصريح له اس ان العالم - وخاصة في الغرب - قد لم يصرح بقدرة الأمة الإسلامية على التضامن فعال الذي تمثل في هذه الوقفة التضامنية العظيمة.

وقال معاليه انه : وهذا الظهور العظيم لهذه الأمة الإسلامية الجليل قد اخرج جلاله الملك خالد بن عبد العزيز بوصفه رئيس منظمة المؤتمر الإسلامي قضية القدس الشطي : وفيه فلسطين من الروتين التي تربت فيه منذ ثلاث قرون والتشال في الوقوف عند حد التصريحات والقرارات العديدة التي تصدر عن المنظمات الدولية والعربية والإسلامية .. الى حيز العمل الجدي والفعال الذي اذا ما توالى سيكتسب لاحقا من تشديد غريبات تسمية للكين الصهيوني للتصالح من جهة .. ويضعف من جهة ثانية دول العالم والكبرى منها على الاخص التي تحمل مسؤوليتها اعتبارا بهذه القوة العربية التي يمثيها التضامن الإسلامي والتي سواء كان لا دور كبير في الاستراتيجية العالمية من اجل السلام .. رسالة شكر وتهنئة لجلالة الملك محمد عبد العزيز الشطي الشكر لجلالة الملك خالد بن عبد العزيز رئيس منظمة المؤتمر الإسلامي الذي دعا الى هذا الجهد العظيم لاسم صمود اسرائيل عن ارادة الأمة الإسلامية تخليصا من استجابتها الثقافية والعلمية والتضامنية ..

وقال السيد الشطي ان يوم ٢٠ جمادى الثاني ١٤٠٢ هـ سيبنى يوما تاريخيا في نضال الأمة العربية والإسلامية على درب استرداد الحق للمغتصب وتثبيت الحق للشروع للشعب الفلسطيني المكثف على ارض الجهاد.

كويلا يستنكر الاعتداء الأثيم في الامم المتحدة اعرب الدكتور جافين بيزير دي كويلا الامين العام للأمم المتحدة عن تعازيه الصادقة وتضامنه مع عائلات ضحايا حادث الاعتداء الأثيم الذي وقع بالاسد الأقصى .. واعرب كويلا عن اسه العميق للاعتداء الصهيوني على المسجد الأقصى ولشواهد العنف التي حدثت بمدينة القدس والخفة العربية وزفة ..

وقد اعرب السيد الشطي الذي يضم معاليه فلسطين واليمن والعراق وسجل منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة عن قلقه من الموقف الإسلامي من الوضع الفلسطيني في الضفة وقطاع غزة الذي يهدد اسرائيل بخطر ان يتنصر المسلم

وكما اكتمت مصر لوزير الدفاع

والمراجع الدينية الى اتخاذ موقف واضح ازاء جرائم اسرائيل العنصرية والعمل من أجل تحويل يوم ٠١ ايار / السبتي الى يوم تضامن عالمي مع الالف الأسرى والمعتقلين في سجون العدو .. وجهت المنظمة التحية والتقدير للدول التي توقفت عن العمل استجابة لنداء جلاله الملك خالد بن عبد العزيز الذي تضامنا مع الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة .. كما وجهت التحية الى المقاتلين في الجيوب اللبنانية لصمودهم وامرارهم على مواجهة المحتل الاسرائيلي .. وكانت الحياة بصورة شبه كاملة قد توفقت عن الأول في مختلف أنحاء المملكة والعالم الإسلامي تضامنا مع الشعب الفلسطيني داخل الأراضي المحتلة واستنكارا للجرائم الصهيونية البشعة ضد المقدسات الإسلامية في مدينة القدس الشريفة ..

وقد أبرزت أس وسائل الاعلام في العالم الإسلامي وقلع يوم التضامن والتوقف عن العمل الذي دعا اليه جلاله الملك واشادت الصحف الخليجية بالاستجابة الواسعة التي عمت مختلف أرجاء الأمتين الإسلامية والعربية لنداء التضامن ..



عرفات الشطي

اشارة الى مواقف الهند المؤيدة للحقوق العربية والقضية الفلسطينية وتأييدها لمشروع السلام العربي الذي تقدمت به الملكة باختياره انسب صيغة لاحلال السلام في الشرق الأوسط .. وما يذكر ان المتحدث الرسمي باسم الحكومة الهندية كان قد اشار في وقت سابق الى ان المباحثات بين الجانبين سوف تتناول - الى جانب المسائل الثقافية - الموقف من المسجد الهندي الى جانب مختلف القضايا الدولية التي تهم البلدين وشار الى ان البحث سيستلزم خلال الزيارة اطلاقية تشكيل لجنة للتعاون الاقتصادي بين البلدين .. (تفاصيل اخرى ص ٤)

اشارة الى مواقف الهند المؤيدة للحقوق العربية والقضية الفلسطينية وتأييدها لمشروع السلام العربي الذي تقدمت به الملكة باختياره انسب صيغة لاحلال السلام في الشرق الأوسط .. وما يذكر ان المتحدث الرسمي باسم الحكومة الهندية كان قد اشار في وقت سابق الى ان المباحثات بين الجانبين سوف تتناول - الى جانب المسائل الثقافية - الموقف من المسجد الهندي الى جانب مختلف القضايا الدولية التي تهم البلدين وشار الى ان البحث سيستلزم خلال الزيارة اطلاقية تشكيل لجنة للتعاون الاقتصادي بين البلدين .. (تفاصيل اخرى ص ٤)

وقد اتهم في قضية اغتيال السادات ٢٤ شخصا من بينهم خمسة صدرت ضدهم احكام بالاعدام وخمسة حكم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة من بينهم القذافي .. وقدر اعطاء مهلة ١٥ يوما للمتهمين بمقتضى القوانين العسكرية لتقديم طلب لإعادة النظر في القضية .. ورفض الرئيس مبارك هذا الطلب بوصفه قائدا اعلى للقوات المسلحة التي تتبناها الحكومة المصرية التي ادانت المتهمين ..

وقد اتهم في قضية اغتيال السادات ٢٤ شخصا من بينهم خمسة صدرت ضدهم احكام بالاعدام وخمسة حكم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة من بينهم القذافي .. وقدر اعطاء مهلة ١٥ يوما للمتهمين بمقتضى القوانين العسكرية لتقديم طلب لإعادة النظر في القضية .. ورفض الرئيس مبارك هذا الطلب بوصفه قائدا اعلى للقوات المسلحة التي تتبناها الحكومة المصرية التي ادانت المتهمين ..

وكالات الأنباء (جدة - بيروت - عواصم) دعت منظمة التحرير الفلسطينية الى عقد جلسة طارئة لانتخاب المؤتمر الإسلامي على اعل مستوى لدعم الانتفاضة الشعبية داخل الأراضي العربية المحتلة .. كما دعت خلال اجتماع عقده اللجنة التنفيذية للمنظمة لليلة قبل الماضية برئاسة السيد ياسر عرفات الى توفير لشكل الدعم السياسي والمادي للشعب الفلسطيني ولتوسيع النطاق الوطني في الأرض المحتلة ..

وبلغت بيده تحرك سياسي واسع لادانة الاعتداءات الصهيونية على المسجد الأقصى كما دعت دول العالم

يستر لمدة اسبوع وقال ردا على سؤال : لكنا ، حول موقف المجلس الإسلامي من محاولات اليهود الدخول الى المسجد الأقصى .. اننا لم نسمح لهم بالدخول والصلاة فيه .. انهم فينا عرق يفيض .. واكد الشيخ العلمي ان الاعتداء الاجرامي الذي ارتكب في ساحة المسجد الأقصى لم يكن حادثا فرديا وانما موجة من حملة قمع صهيونية لتخريب مقدسات المسلمين .. وشار الى ان عشرات المسلمين الصليبيين اشتركوا في اطلاق النار داخل المسجد الأقصى في الوقت نفسه الذي كان يقوم به المسلح الاسرائيلي جديون بالطلق الرصاص على المسلمين داخله .. وقال الشيخ سعد الدين العلمي انه تسلم امس نذرا مقلتا هذه فيه الصليبية والعلم اذا قام بالاداء باحاديث صهيونية .. (تفاصيل كاملة ص ٤)

في اول زيارة للسيدة أنديرا غاندي غدا للمملكة :

انديرا غاندي وقال معاليه ان السيدة انديرا غاندي سترجع معها خلال الزيارة لجلالة الملك وسمر في العهد لزيارة الهند .. (تفاصيل اخرى ص ٤)

إعدام المتهمين الخمسة باغتيال السادات وكالات الأنباء (القاهرة) تم فجر امس إعدام المتهمين الخمسة باغتيال الرئيس المصري السابق انور السادات والذين قضت المحكمة العسكرية المصرية عليهم اعدامهم وذلك بعد اقل من ٢٤ ساعة من رفض الرئيس المصري حسني مبارك الطلب الذي تقدم به محامو المتهمين بعبادة نظر القضية ..

وتكر المحامون ان التهم الأول للآدم خالد الاسلامبولي بالاضافة الى ضابط الاحتياط حسين عباس اعدا رما بالراس طبا كما تقضي به القوانين العسكرية .. لما للذين الثلاثة عبدالحمد عبد السلام وعطا كليل حميدة وعبد السلام فرج فقد اعصوا شتقا ..

وكالات الأنباء (جدة - بيروت - عواصم) دعت منظمة التحرير الفلسطينية الى عقد جلسة طارئة لانتخاب المؤتمر الإسلامي على اعل مستوى لدعم الانتفاضة الشعبية داخل الأراضي العربية المحتلة .. كما دعت خلال اجتماع عقده اللجنة التنفيذية للمنظمة لليلة قبل الماضية برئاسة السيد ياسر عرفات الى توفير لشكل الدعم السياسي والمادي للشعب الفلسطيني ولتوسيع النطاق الوطني في الأرض المحتلة ..

وبلغت بيده تحرك سياسي واسع لادانة الاعتداءات الصهيونية على المسجد الأقصى كما دعت دول العالم

يستر لمدة اسبوع وقال ردا على سؤال : لكنا ، حول موقف المجلس الإسلامي من محاولات اليهود الدخول الى المسجد الأقصى .. اننا لم نسمح لهم بالدخول والصلاة فيه .. انهم فينا عرق يفيض .. واكد الشيخ العلمي ان الاعتداء الاجرامي الذي ارتكب في ساحة المسجد الأقصى لم يكن حادثا فرديا وانما موجة من حملة قمع صهيونية لتخريب مقدسات المسلمين .. وشار الى ان عشرات المسلمين الصليبيين اشتركوا في اطلاق النار داخل المسجد الأقصى في الوقت نفسه الذي كان يقوم به المسلح الاسرائيلي جديون بالطلق الرصاص على المسلمين داخله .. وقال الشيخ سعد الدين العلمي انه تسلم امس نذرا مقلتا هذه فيه الصليبية والعلم اذا قام بالاداء باحاديث صهيونية .. (تفاصيل كاملة ص ٤)

في اول زيارة للسيدة أنديرا غاندي غدا للمملكة :

انديرا غاندي وقال معاليه ان السيدة انديرا غاندي سترجع معها خلال الزيارة لجلالة الملك وسمر في العهد لزيارة الهند .. (تفاصيل اخرى ص ٤)

إعدام المتهمين الخمسة باغتيال السادات وكالات الأنباء (القاهرة) تم فجر امس إعدام المتهمين الخمسة باغتيال الرئيس المصري السابق انور السادات والذين قضت المحكمة العسكرية المصرية عليهم اعدامهم وذلك بعد اقل من ٢٤ ساعة من رفض الرئيس المصري حسني مبارك الطلب الذي تقدم به محامو المتهمين بعبادة نظر القضية ..

وتكر المحامون ان التهم الأول للآدم خالد الاسلامبولي بالاضافة الى ضابط الاحتياط حسين عباس اعدا رما بالراس طبا كما تقضي به القوانين العسكرية .. لما للذين الثلاثة عبدالحمد عبد السلام وعطا كليل حميدة وعبد السلام فرج فقد اعصوا شتقا ..

وكالات الأنباء (جدة - بيروت - عواصم) دعت منظمة التحرير الفلسطينية الى عقد جلسة طارئة لانتخاب المؤتمر الإسلامي على اعل مستوى لدعم الانتفاضة الشعبية داخل الأراضي العربية المحتلة .. كما دعت خلال اجتماع عقده اللجنة التنفيذية للمنظمة لليلة قبل الماضية برئاسة السيد ياسر عرفات الى توفير لشكل الدعم السياسي والمادي للشعب الفلسطيني ولتوسيع النطاق الوطني في الأرض المحتلة ..

وبلغت بيده تحرك سياسي واسع لادانة الاعتداءات الصهيونية على المسجد الأقصى كما دعت دول العالم

يستر لمدة اسبوع وقال ردا على سؤال : لكنا ، حول موقف المجلس الإسلامي من محاولات اليهود الدخول الى المسجد الأقصى .. اننا لم نسمح لهم بالدخول والصلاة فيه .. انهم فينا عرق يفيض .. واكد الشيخ العلمي ان الاعتداء الاجرامي الذي ارتكب في ساحة المسجد الأقصى لم يكن حادثا فرديا وانما موجة من حملة قمع صهيونية لتخريب مقدسات المسلمين .. وشار الى ان عشرات المسلمين الصليبيين اشتركوا في اطلاق النار داخل المسجد الأقصى في الوقت نفسه الذي كان يقوم به المسلح الاسرائيلي جديون بالطلق الرصاص على المسلمين داخله .. وقال الشيخ سعد الدين العلمي انه تسلم امس نذرا مقلتا هذه فيه الصليبية والعلم اذا قام بالاداء باحاديث صهيونية .. (تفاصيل كاملة ص ٤)

في اول زيارة للسيدة أنديرا غاندي غدا للمملكة :

انديرا غاندي وقال معاليه ان السيدة انديرا غاندي سترجع معها خلال الزيارة لجلالة الملك وسمر في العهد لزيارة الهند .. (تفاصيل اخرى ص ٤)

إعدام المتهمين الخمسة باغتيال السادات وكالات الأنباء (القاهرة) تم فجر امس إعدام المتهمين الخمسة باغتيال الرئيس المصري السابق انور السادات والذين قضت المحكمة العسكرية المصرية عليهم اعدامهم وذلك بعد اقل من ٢٤ ساعة من رفض الرئيس المصري حسني مبارك الطلب الذي تقدم به محامو المتهمين بعبادة نظر القضية ..

وتكر المحامون ان التهم الأول للآدم خالد الاسلامبولي بالاضافة الى ضابط الاحتياط حسين عباس اعدا رما بالراس طبا كما تقضي به القوانين العسكرية .. لما للذين الثلاثة عبدالحمد عبد السلام وعطا كليل حميدة وعبد السلام فرج فقد اعصوا شتقا ..

وكالات الأنباء (جدة - بيروت - عواصم) دعت منظمة التحرير الفلسطينية الى عقد جلسة طارئة لانتخاب المؤتمر الإسلامي على اعل مستوى لدعم الانتفاضة الشعبية داخل الأراضي العربية المحتلة .. كما دعت خلال اجتماع عقده اللجنة التنفيذية للمنظمة لليلة قبل الماضية برئاسة السيد ياسر عرفات الى توفير لشكل الدعم السياسي والمادي للشعب الفلسطيني ولتوسيع النطاق الوطني في الأرض المحتلة ..

وبلغت بيده تحرك سياسي واسع لادانة الاعتداءات الصهيونية على المسجد الأقصى كما دعت دول العالم

يستر لمدة اسبوع وقال ردا على سؤال : لكنا ، حول موقف المجلس الإسلامي من محاولات اليهود الدخول الى المسجد الأقصى .. اننا لم نسمح لهم بالدخول والصلاة فيه .. انهم فينا عرق يفيض .. واكد الشيخ العلمي ان الاعتداء الاجرامي الذي ارتكب في ساحة المسجد الأقصى لم يكن حادثا فرديا وانما موجة من حملة قمع صهيونية لتخريب مقدسات المسلمين .. وشار الى ان عشرات المسلمين الصليبيين اشتركوا في اطلاق النار داخل المسجد الأقصى في الوقت نفسه الذي كان يقوم به المسلح الاسرائيلي جديون بالطلق الرصاص على المسلمين داخله .. وقال الشيخ سعد الدين العلمي انه تسلم امس نذرا مقلتا هذه فيه الصليبية والعلم اذا قام بالاداء باحاديث صهيونية .. (تفاصيل كاملة ص ٤)

في اول زيارة للسيدة أنديرا غاندي غدا للمملكة :

انديرا غاندي وقال معاليه ان السيدة انديرا غاندي سترجع معها خلال الزيارة لجلالة الملك وسمر في العهد لزيارة الهند .. (تفاصيل اخرى ص ٤)

إعدام المتهمين الخمسة باغتيال السادات وكالات الأنباء (القاهرة) تم فجر امس إعدام المتهمين الخمسة باغتيال الرئيس المصري السابق انور السادات والذين قضت المحكمة العسكرية المصرية عليهم اعدامهم وذلك بعد اقل من ٢٤ ساعة من رفض الرئيس المصري حسني مبارك الطلب الذي تقدم به محامو المتهمين بعبادة نظر القضية ..

وتكر المحامون ان التهم الأول للآدم خالد الاسلامبولي بالاضافة الى ضابط الاحتياط حسين عباس اعدا رما بالراس طبا كما تقضي به القوانين العسكرية .. لما للذين الثلاثة عبدالحمد عبد السلام وعطا كليل حميدة وعبد السلام فرج فقد اعصوا شتقا ..



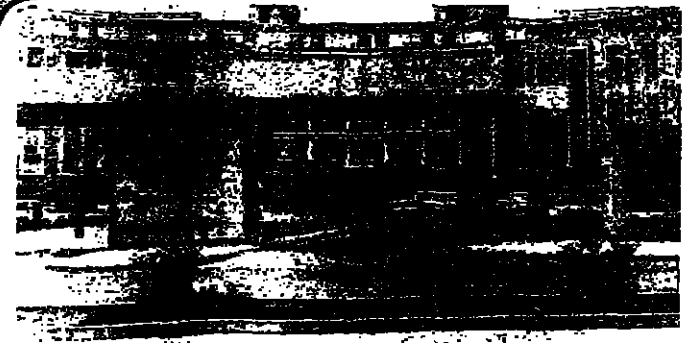
فيصل العواضي

شيء من الغضب الذي الموجه من جلالته خادم الحرمين الشريفين ورئيس المؤتمر الإسلامي الملك خالد بن عبدالعزيز إلى الأمة الإسلامية للتضامن مع أخوة لنا في العقيدة والدم يواجهون مصيرهم العارضة رصاص حيلة ليفر من الحادين على الإنسانية

لقد الخلد هو استجابة لاستغاثة المقدسات الإسلامية التي تتعرض للانتهاك الصهيوني يوما بعد يوم حتى وصل صدى استغاثتها إلى قلوب التضامن الإسلامي الذي دعا الأمة الإسلامية والمجتمع الدولي إلى اتخاذ موقف يتناسب مع حجم الأخطار الصهيونية ضد المواطنين العرب من أبناء فلسطين

ولقد استجاب العلم الإسلامي لهذا النداء ولكن ماذا بعد؟ وما هو موقف المجتمع الدولي والذات داخل فلسطين بدون حق تاريخي ومهما تاملت الصهيونية في مسارها الاستعماري فإن ذلك ان يوهن عزيمة الشعب الفلسطيني ثم ماذا بعد؟ أيضا هل تتوقف عند هذا الحد؟ لقد استعملت الأمة العربية كل الوسائل الدبلوماسية والسيسية للوصول إلى حل سلمي من خلال المؤسسات الدولية ووضع أخيرا المشروع العربي الذي طرحه سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس الوزراء كتحليل صائب على نية العرب في الوصول إلى حل سلمي يكفل كل الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ولم يبق لعلنا الآن إلا إعلان الجهاد القدس والرد على النار بالنار عند ذلك سيعرف الصهيونية من هم أولئك الذين يسقطون برصاصات القتل لثروتهم بملامهم

أغصان الزيتون



□ دواية مظهر الرياض الدولي وهو يعج يوميا بالحركة ولكن أمس الأول كان هادئا تماما استجابة للنداء



□ جمره الرياض وهو أيضا من الأماكن التي لا تعرف الهدوء ولكن هذا اليوم كان بالنسبة له صرخة في وجه الظالمين

استجابات العاصمة المقدسة فاستجاب كل العالم الإسلامي

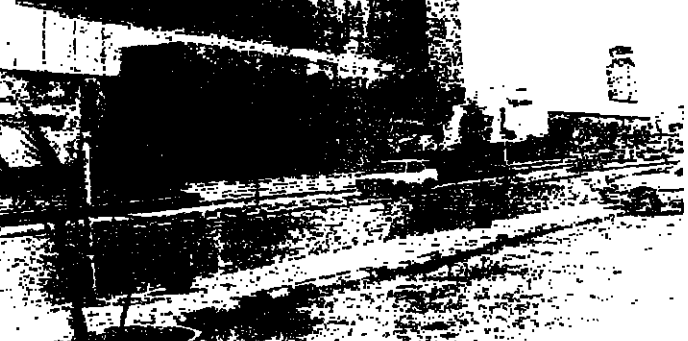
نهارا ٠٠ ومع الساعة السادسة مساء بدأت الحياة تعود تدريجيا إلى شوارع العاصمة وبدأ السكان وأصحاب المحلات يخرجون من جديد بعد أن أثبتوا للعالم أجمع أن الأمة العربية والإسلامية قادرة على الوقوف وقفة واحدة إزاء قوى الظلم والطغيان

متابعة : أحمد سعيد
تصوير : السيد علام

من العاصمة الرياض حيث انطلقت دعوة جلالته خادم الحرمين الشريفين الملك خالد بن عبدالعزيز المقدسي بإيقاف العمل تضامنا مع أبناء فلسطين المحتلة . التطلعت عدسة عكاظ صورة للحياة التي توقفت تماما أمس في الأرياء استجابة للنداء الذي استجاب له أيضا جميع المدن والعواصم الإسلامية

التقطت هذه الصور أثناء فترة التوقف عن العمل

□ أحد الشوارع الرئيسية في الرياض ٠٠ هذا كان في وقت هو الذروة في الترحام المروري خلال الأيام العادية



□ مبنى وزارة المواصلات وقد خلى تماما من أي موظف

كيف كانت الاستجابة لنداء خادم الحرمين الشريفين بالتضامن مع الشعب الفلسطيني؟

- عزيز ضياء : هناك مؤشرات تتيح الفرصة للتضامن من
- هال المالك : الاستجابة تؤكد مساندة الشعب السعودي وتفهمه لقضية فلسطين
- صالح بن ناصر : كنا طوا اليوم نتابع ما تنقله وسائل الإعلام خارج المملكة
- عبد الغني قسبي : دعوة الملك صرخة حق في وجهه باطل



هكذا عادت الحياة إلى طبيعتها بعد الساعة السادسة من مساء الأربعاء

أعداد الشؤون المحلية تصوير لطفي شاهين

صالح بن ناصر وكيل وزارة الإعلام المساعد للإذاعة والتلفزيون وقفة الشعب السعودي مع الشعب الفلسطيني ثم يقول :

بها جلالته الملك خالد مع اشتقاكنا الفلسطينيين وقال كنا طوال اليوم نتابع ما تنقله وسائل الإعلام خارج المملكة ونحاول أن نغطي غير وسائلنا الإعلامية المحلية ردة الفعل من داخل المملكة عبر الإذاعة والتلفزيون ووكالة الأنباء السعودية لنقل التجاوب الكبير من قبل جميع فئات المواطنين في القطاعات الخاصة والعامة

● وطوال الوقت كنا ننقل استشارات هاتفية من المواطنين عن المشاركة في هذا اليوم ٠٠ وكثرت المشاعر فبعضة وسخية كشفت عن مكتوبات التي تناصر السلام والحق والعدل

● في هذا اليوم كان أصحاب المحلات الخلق والاستجابة للنداء الذي أطلقه والد الجميع خالد بن عبدالعزيز وعلى المستوى العالي كان صدى هذه الوقفة تروى وهي وقفة تذكير لكل المسلمين ولكل العرب لما يجري على أرض فلسطين ٠٠ وداخل الوطن الحتل

● وتظهر للعالم الغربي بأن القضية لم وإن تنسى وستبقى في مشاعرنا حتى نعيد الأرض والمقدسات وذلك أيضا نفق ما نحاول تذكيره وسائل الإعلام الصهيونية من أن المسألة أصبحت أمرا واقعا ٠٠ وأن القضية انتهت

● أن هذه الوقفة تؤكد بأن للشعب



خالد الملك عبد الغني قسبي

صالح بن ناصر عزيز ضياء

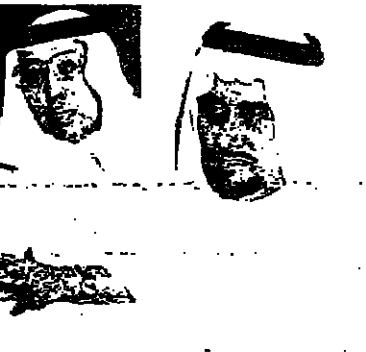
خالد الملك رئيس تحرير الزميلة

الذي تحول في شوارع مدن المملكة بل وقراها سجد - رغم أن هذه التجربة الأولى - أن جميع المواطنين قد استجابوا لدعوة جلالته الملك بصوتة تؤكد مساندة الشعب السعودي وتفهمه لقضية فلسطين وللرد العدوان الذي يمارسه العدو الصهيوني مع أمتنا في الأرض المحتلة

وحين أقول بأن مظاهر الاستجابة كانت مميزة بل وفريدة رغم أنها تجربة الأولى فانا استشف انتفاع المواطن إلى تلبية نداء جلالته الملك ليس من خلال ما أيداه من ترحيب بها وإنما من إقبال المحلات التجارية ليس الكبر منها فقط بل حتى المحل الصغير

وأنصرف المواطن عن التفكير في البحث عن محل للتسوق منه ليبرس هو الآخر دوره إلى جانب التجار في إظهار مشاعره نحو ما يتعرض له شعبنا وأمتنا وقبل ذلك مقسماتنا من عدوان صارخ

وهذا العدوان ليس هو الأول وإن يكن الأخير ولكنه حلقة في سلسلة طويلة من حلقات التآمر والبشاش التي تمارسها إسرائيل بدعم من القوى الكبرى شرقها وغربها الرأسمالي منها والاشتراكي ٠٠ الشيوعي وغير الشيوعي وإسرائيل ما كانت لتستطيع أن تفعل ذلك لولا شيئين



خالد الملك عبد الغني قسبي

صالح بن ناصر عزيز ضياء

خالد الملك رئيس تحرير الزميلة

قال بأنه على الرغم من قصر المدة للدعوة التي وجهها جلالته الملك خالد فقد كانت استجابة العالم الإسلامي سرعة جدا

من هذا يتضح بأن هناك مؤشرات تتيح الفرصة للتضامن بين العرب والعالم الإسلامي لن يتأخروا إذا اتحت مثل هذه الفرصة خاصة على المستوى الشعبي

ومنذ تلقى الحكومات الإسلامية لنداء جلالته الملك خالد سارت هذه الدول وشعوبها إلى الاستجابة للتضامن مع الشعب الفلسطيني

وكانت استجابة الدول الإسلامية لنداء جلالته الملك خالد رائعة فقد استجابت باكستان وهي تحتل مائة مليون مسلم

ثم رأينا كيف استجابت أيضا إيران وسوريا

إذا فهناك حوالي أربعين دولة خمسمائة مليون مسلم وعربي تضامنوا مع الشعب الفلسطيني وهذا يمكنه غيرة الشعوب للتضامن مع قضيتهم الفلسطينية

● وعن مساندة الشعب السعودي للشعب الفلسطيني وبناء الدعوة التي وجهها جلالته الملك خالد للأمة الإسلامية يقول الأستاذ

كيف كانت استجابة الشعب السعودي لنداء جلالته الملك خالد بالتضامن مع شعبنا وأخواننا أبناء فلسطين الحبيبة ؟

ما هي ردود الفعل التي أحدثها هذا النداء ؟ وكيف تجلعت أجهزة الدولة وخاصة وسائل الإعلام صدى هذا النداء ؟

عكاظ : حرصت على التعرف على ذلك . فكنت هذه اللقاءات

● الأستاذ عزيز ضياء : قال بأنه على الرغم من قصر المدة للدعوة التي وجهها جلالته الملك خالد فقد كانت استجابة العالم الإسلامي سرعة جدا

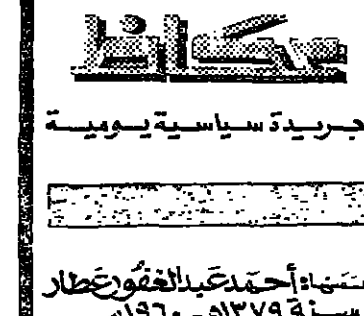
من هذا يتضح بأن هناك مؤشرات تتيح الفرصة للتضامن بين العرب والعالم الإسلامي لن يتأخروا إذا اتحت مثل هذه الفرصة خاصة على المستوى الشعبي

ومنذ تلقى الحكومات الإسلامية لنداء جلالته الملك خالد سارت هذه الدول وشعوبها إلى الاستجابة للتضامن مع الشعب الفلسطيني

وكانت استجابة الدول الإسلامية لنداء جلالته الملك خالد رائعة فقد استجابت باكستان وهي تحتل مائة مليون مسلم

ثم رأينا كيف استجابت أيضا إيران وسوريا

إذا فهناك حوالي أربعين دولة خمسمائة مليون مسلم وعربي تضامنوا مع الشعب الفلسطيني وهذا يمكنه غيرة الشعوب للتضامن مع قضيتهم الفلسطينية



أستاذة أحمد عبد القادر عطار سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م

Okaz

A daily newspaper published by Okaz Organization for press & publication

المدير العام
إياد أمين مدي
رئيس التحرير
هاشم عبد الله هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كرم
مدير التحرير
علي محمد مدش
حامد عباس

ص ب ٩٢١٨ - ١٥ - جدة
P.O. Box 1508 9218
برق عكاظ - جدة
تلكس - عكاظ - ٤٠٣٦٠
Telen: 401360

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
جدة - خارج المدينة - جوار الأحياء

المدير العام
رئيس التحرير
نائب رئيس التحرير
مدير التحرير
مدير التحرير
مدير التحرير

٦٧٨٨٠
٦٧٨٨٧
٦٧٨٨٨
٦٧٨٨٩
٦٧٨٩٠
٦٧٨٩١
٦٧٨٩٢
٦٧٨٩٣
٦٧٨٩٤
٦٧٨٩٥
٦٧٨٩٦
٦٧٨٩٧
٦٧٨٩٨
٦٧٨٩٩
٦٧٩٠٠
٦٧٩٠١
٦٧٩٠٢
٦٧٩٠٣
٦٧٩٠٤
٦٧٩٠٥
٦٧٩٠٦
٦٧٩٠٧
٦٧٩٠٨
٦٧٩٠٩
٦٧٩١٠
٦٧٩١١
٦٧٩١٢
٦٧٩١٣
٦٧٩١٤
٦٧٩١٥
٦٧٩١٦
٦٧٩١٧
٦٧٩١٨
٦٧٩١٩
٦٧٩٢٠
٦٧٩٢١
٦٧٩٢٢
٦٧٩٢٣
٦٧٩٢٤
٦٧٩٢٥
٦٧٩٢٦
٦٧٩٢٧
٦٧٩٢٨
٦٧٩٢٩
٦٧٩٣٠
٦٧٩٣١
٦٧٩٣٢
٦٧٩٣٣
٦٧٩٣٤
٦٧٩٣٥
٦٧٩٣٦
٦٧٩٣٧
٦٧٩٣٨
٦٧٩٣٩
٦٧٩٤٠
٦٧٩٤١
٦٧٩٤٢
٦٧٩٤٣
٦٧٩٤٤
٦٧٩٤٥
٦٧٩٤٦
٦٧٩٤٧
٦٧٩٤٨
٦٧٩٤٩
٦٧٩٥٠
٦٧٩٥١
٦٧٩٥٢
٦٧٩٥٣
٦٧٩٥٤
٦٧٩٥٥
٦٧٩٥٦
٦٧٩٥٧
٦٧٩٥٨
٦٧٩٥٩
٦٧٩٦٠
٦٧٩٦١
٦٧٩٦٢
٦٧٩٦٣
٦٧٩٦٤
٦٧٩٦٥
٦٧٩٦٦
٦٧٩٦٧
٦٧٩٦٨
٦٧٩٦٩
٦٧٩٧٠
٦٧٩٧١
٦٧٩٧٢
٦٧٩٧٣
٦٧٩٧٤
٦٧٩٧٥
٦٧٩٧٦
٦٧٩٧٧
٦٧٩٧٨
٦٧٩٧٩
٦٧٩٨٠
٦٧٩٨١
٦٧٩٨٢
٦٧٩٨٣
٦٧٩٨٤
٦٧٩٨٥
٦٧٩٨٦
٦٧٩٨٧
٦٧٩٨٨
٦٧٩٨٩
٦٧٩٩٠
٦٧٩٩١
٦٧٩٩٢
٦٧٩٩٣
٦٧٩٩٤
٦٧٩٩٥
٦٧٩٩٦
٦٧٩٩٧
٦٧٩٩٨
٦٧٩٩٩
٦٨٠٠٠

٦٧٨٨٠
٦٧٨٨٧
٦٧٨٨٨
٦٧٨٨٩
٦٧٨٩٠
٦٧٨٩١
٦٧٨٩٢
٦٧٨٩٣
٦٧٨٩٤
٦٧٨٩٥
٦٧٨٩٦
٦٧٨٩٧
٦٧٨٩٨
٦٧٨٩٩
٦٧٩٠٠
٦٧٩٠١
٦٧٩٠٢
٦٧٩٠٣
٦٧٩٠٤
٦٧٩٠٥
٦٧٩٠٦
٦٧٩٠٧
٦٧٩٠٨
٦٧٩٠٩
٦٧٩١٠
٦٧٩١١
٦٧٩١٢
٦٧٩١٣
٦٧٩١٤
٦٧٩١٥
٦٧٩١٦
٦٧٩١٧
٦٧٩١٨
٦٧٩١٩
٦٧٩٢٠
٦٧٩٢١
٦٧٩٢٢
٦٧٩٢٣
٦٧٩٢٤
٦٧٩٢٥
٦٧٩٢٦
٦٧٩٢٧
٦٧٩٢٨
٦٧٩٢٩
٦٧٩٣٠
٦٧٩٣١
٦٧٩٣٢
٦٧٩٣٣
٦٧٩٣٤
٦٧٩٣٥
٦٧٩٣٦
٦٧٩٣٧
٦٧٩٣٨
٦٧٩٣٩
٦٧٩٤٠
٦٧٩٤١
٦٧٩٤٢
٦٧٩٤٣
٦٧٩٤٤
٦٧٩٤٥
٦٧٩٤٦
٦٧٩٤٧
٦٧٩٤٨
٦٧٩٤٩
٦٧٩٥٠
٦٧٩٥١
٦٧٩٥٢
٦٧٩٥٣
٦٧٩٥٤
٦٧٩٥٥
٦٧٩٥٦
٦٧٩٥٧
٦٧٩٥٨
٦٧٩٥٩
٦٧٩٦٠
٦٧٩٦١
٦٧٩٦٢
٦٧٩٦٣
٦٧٩٦٤
٦٧٩٦٥
٦٧٩٦٦
٦٧٩٦٧
٦٧٩٦٨
٦٧٩٦٩
٦٧٩٧٠
٦٧٩٧١
٦٧٩٧٢
٦٧٩٧٣
٦٧٩٧٤
٦٧٩٧٥
٦٧٩٧٦
٦٧٩٧٧
٦٧٩٧٨
٦٧٩٧٩
٦٨٠٠٠

٦٧٨٨٠
٦٧٨٨٧
٦٧٨٨٨
٦٧٨٨٩
٦٧٨٩٠
٦٧٨٩١
٦٧٨٩٢
٦٧٨٩٣
٦٧٨٩٤
٦٧٨٩٥
٦٧٨٩٦
٦٧٨٩٧
٦٧٨٩٨
٦٧٨٩٩
٦٧٩٠٠
٦٧٩٠١
٦٧٩٠٢
٦٧٩٠٣
٦٧٩٠٤
٦٧٩٠٥
٦٧٩٠٦
٦٧٩٠٧
٦٧٩٠٨
٦٧٩٠٩
٦٧٩١٠
٦٧٩١١
٦٧٩١٢
٦٧٩١٣
٦٧٩١٤
٦٧٩١٥
٦٧٩١٦
٦٧٩١٧
٦٧٩١٨
٦٧٩١٩
٦٧٩٢٠
٦٧٩٢١
٦٧٩٢٢
٦٧٩٢٣
٦٧٩٢٤
٦٧٩٢٥
٦٧٩٢٦
٦٧٩٢٧
٦٧٩٢٨
٦٧٩٢٩
٦٧٩٣٠
٦٧٩٣١
٦٧٩٣٢
٦٧٩٣٣
٦٧٩٣٤
٦٧٩٣٥
٦٧٩٣٦
٦٧٩٣٧
٦٧٩٣٨
٦٧٩٣٩
٦٧٩٤٠
٦٧٩٤١
٦٧٩٤٢
٦٧٩٤٣
٦٧٩٤٤
٦٧٩٤٥
٦٧٩٤٦
٦٧٩٤٧
٦٧٩٤٨
٦٧٩٤٩
٦٧٩٥٠
٦٧٩٥١
٦٧٩٥٢
٦٧٩٥٣
٦٧٩٥٤
٦٧٩٥٥
٦٧٩٥٦
٦٧٩٥٧
٦٧٩٥٨
٦٧٩٥٩
٦٧٩٦٠
٦٧٩٦١
٦٧٩٦٢
٦٧٩٦٣
٦٧٩٦٤
٦٧٩٦٥
٦٧٩٦٦
٦٧٩٦٧
٦٧٩٦٨
٦٧٩٦٩
٦٧٩٧٠
٦٧٩٧١
٦٧٩٧٢
٦٧٩٧٣
٦٧٩٧٤
٦٧٩٧٥
٦٧٩٧٦
٦٧٩٧٧
٦٧٩٧٨
٦٧٩٧٩
٦٨٠٠٠

٦٧٨٨٠
٦٧٨٨٧
٦٧٨٨٨
٦٧٨٨٩
٦٧٨٩٠
٦٧٨٩١
٦٧٨٩٢
٦٧٨٩٣
٦٧٨٩٤
٦٧٨٩٥
٦٧٨٩٦
٦٧٨٩٧
٦٧٨٩٨
٦٧٨٩٩
٦٧٩٠٠
٦٧٩٠١
٦٧٩٠٢
٦٧٩٠٣
٦٧٩٠٤
٦٧٩٠٥
٦٧٩٠٦
٦٧٩٠٧
٦٧٩٠٨
٦٧٩٠٩
٦٧٩١٠
٦٧٩١١
٦٧٩١٢
٦٧٩١٣
٦٧٩١٤
٦٧٩١٥
٦٧٩١٦
٦٧٩١٧
٦٧٩١٨
٦٧٩١٩
٦٧٩٢٠
٦٧٩٢١
٦٧٩٢٢
٦٧٩٢٣
٦٧٩٢٤
٦٧٩٢٥
٦٧٩٢٦
٦٧٩٢٧
٦٧٩٢٨
٦٧٩٢٩
٦٧٩٣٠
٦٧٩٣١
٦٧٩٣٢
٦٧٩٣٣
٦٧٩٣٤
٦٧٩٣٥
٦٧٩٣٦
٦٧٩٣٧
٦٧٩٣٨
٦٧٩٣٩
٦٧٩٤٠
٦٧٩٤١
٦٧٩٤٢
٦٧٩٤٣
٦٧٩٤٤
٦٧٩٤٥
٦٧٩٤٦
٦٧٩٤٧
٦٧٩٤٨
٦٧٩٤٩
٦٧٩٥٠
٦٧٩٥١
٦٧٩٥٢
٦٧٩٥٣
٦٧٩٥٤
٦٧٩٥٥
٦٧٩٥٦
٦٧٩٥٧
٦٧٩٥٨
٦٧٩٥٩
٦٧٩٦٠
٦٧٩٦١
٦٧٩٦٢
٦٧٩٦٣
٦٧٩٦٤
٦٧٩٦٥
٦٧٩٦٦
٦٧٩٦٧
٦٧٩٦٨
٦٧٩٦٩
٦٧٩٧٠
٦٧٩٧١
٦٧٩٧٢
٦٧٩٧٣
٦٧٩٧٤
٦٧٩٧٥
٦٧٩٧٦
٦٧٩٧٧
٦٧٩٧٨
٦٧٩٧٩
٦٨٠٠٠

٦٧٨٨٠
٦٧٨٨٧
٦٧٨٨٨
٦٧٨٨٩
٦٧٨٩٠
٦٧٨٩١
٦٧٨٩٢
٦٧٨٩٣
٦٧٨٩٤
٦٧٨٩٥
٦٧٨٩٦
٦٧٨٩٧
٦٧٨٩٨
٦٧٨٩٩
٦٧٩٠٠
٦٧٩٠١
٦٧٩٠٢
٦٧٩٠٣
٦٧٩٠٤
٦٧٩٠٥
٦٧٩٠٦
٦٧٩٠٧
٦٧٩٠٨
٦٧٩٠٩
٦٧٩١٠
٦٧٩١١
٦٧٩١٢
٦٧٩١٣
٦٧٩١٤
٦٧٩١٥
٦٧٩١٦
٦٧٩١٧
٦٧٩١٨
٦٧٩١٩
٦٧٩٢٠
٦٧٩٢١
٦٧٩٢٢
٦٧٩٢٣
٦٧٩٢٤
٦٧٩٢٥
٦٧٩٢٦
٦٧٩٢٧
٦٧٩٢٨
٦٧٩٢٩
٦٧٩٣٠
٦٧٩٣١
٦٧٩٣٢
٦٧٩٣٣
٦٧٩٣٤
٦٧٩٣٥
٦٧٩٣٦
٦٧٩٣٧
٦٧٩٣٨
٦٧٩٣٩
٦٧٩٤٠
٦٧٩٤١
٦٧٩٤٢
٦٧٩٤٣
٦٧٩٤٤
٦٧٩٤٥
٦٧٩٤٦
٦٧٩٤٧
٦٧٩٤٨
٦٧٩٤٩
٦٧٩٥٠
٦٧٩٥١
٦٧٩٥٢
٦٧٩٥٣
٦٧٩٥٤
٦٧٩٥٥
٦٧٩٥٦
٦٧٩٥٧
٦٧٩٥٨
٦٧٩٥٩
٦٧٩٦٠
٦٧٩٦١
٦٧٩٦٢
٦٧٩٦٣
٦٧٩٦٤
٦٧٩٦٥
٦٧٩٦٦
٦٧٩٦٧
٦٧٩٦٨
٦٧٩٦٩
٦٧٩٧٠
٦٧٩٧١
٦٧٩٧٢
٦٧٩٧٣
٦٧٩٧٤
٦٧٩٧٥
٦٧٩٧٦
٦٧٩٧٧
٦٧٩٧٨
٦٧٩٧٩
٦٨٠٠٠

٦٧٨٨٠
٦٧٨٨٧
٦٧٨٨٨
٦٧٨٨٩
٦٧٨٩٠
٦٧٨٩١
٦٧٨٩٢
٦٧٨٩٣
٦٧٨٩٤
٦٧٨٩٥
٦٧٨٩٦
٦٧٨٩٧
٦٧٨٩٨
٦٧٨٩٩
٦٧٩٠٠
٦٧٩٠١
٦٧٩٠٢
٦٧٩٠٣
٦٧٩٠٤
٦٧٩٠٥
٦٧٩٠٦
٦٧٩٠٧
٦٧٩٠٨
٦٧٩٠٩
٦٧٩١٠
٦٧٩١١
٦٧٩١٢
٦٧٩١٣
٦٧٩١٤
٦٧٩١٥
٦٧٩١٦
٦٧٩١٧
٦٧٩١٨
٦٧٩١٩
٦٧٩٢٠
٦٧٩٢١
٦٧٩٢٢
٦٧٩٢٣
٦٧٩٢٤
٦٧٩٢٥
٦٧٩٢٦
٦٧٩٢٧
٦٧٩٢٨
٦٧٩٢٩
٦٧٩٣٠
٦٧٩٣١
٦٧٩٣٢
٦٧٩٣٣
٦٧٩٣٤
٦٧٩٣٥
٦٧٩٣٦
٦٧٩٣٧
٦٧٩٣٨
٦٧٩٣٩
٦٧٩٤٠
٦٧٩٤١
٦٧٩٤٢
٦٧٩٤٣
٦٧٩٤٤
٦٧٩٤٥
٦٧٩٤٦
٦٧٩٤٧
٦٧٩٤٨
٦٧٩٤٩
٦٧٩٥٠
٦٧٩٥١
٦٧٩٥٢
٦٧٩٥٣
٦٧٩٥٤
٦٧٩٥٥
٦٧٩٥٦
٦٧٩٥٧
٦٧٩٥٨
٦٧٩٥٩
٦٧٩٦٠
٦٧٩٦١
٦٧٩٦٢
٦٧٩٦٣
٦٧٩٦٤
٦٧٩٦٥
٦٧٩٦٦
٦٧٩٦٧
٦٧٩٦٨
٦٧٩٦٩
٦٧٩٧٠
٦٧٩٧١
٦٧٩٧٢
٦٧٩٧٣
٦٧٩٧٤
٦٧٩٧٥
٦٧٩٧٦
٦٧٩٧٧
٦٧٩٧٨
٦٧٩٧٩
٦٨٠٠٠

٦٧٨٨٠
٦٧٨٨٧
٦٧٨٨٨
٦٧٨٨٩
٦٧٨٩٠
٦٧٨٩١
٦٧٨٩٢
٦٧٨٩٣
٦٧٨٩٤
٦٧٨٩٥
٦٧٨٩٦
٦٧٨٩٧
٦٧٨٩٨
٦٧٨٩٩
٦٧٩٠٠
٦٧٩٠١
٦٧٩٠٢
٦٧٩٠٣
٦٧٩٠٤
٦٧٩٠٥
٦٧٩٠٦
٦٧٩٠٧
٦٧٩٠٨
٦٧٩٠٩
٦٧٩١٠
٦٧٩١١
٦٧٩١٢
٦٧٩١٣
٦٧٩١٤
٦٧٩١٥
٦٧٩١٦
٦٧٩١٧
٦٧٩١٨
٦٧٩١٩
٦٧٩٢٠
٦٧٩٢١
٦٧٩٢٢
٦٧٩٢٣
٦٧٩٢٤
٦٧٩٢٥
٦٧٩٢٦
٦٧٩٢٧
٦٧٩٢٨

الشرق والغرب عبر زمن من الفن والحضارات



الفن المعبر عن
والشخصي هو
اتصال ايضا
اورينت برس



يعتبر البعض ان للفن دورا معينا في حركة التاريخ ، تنتهي فعاليته حينما يمر الوقت على هذا الدور ، ولا يبقى من اهمية للفن الا معناه التاريخي ودلالاته بالنسبة الى زمنه . وبالتالي يصبح هذا العمل الفني او سواء خالدا بقدر ما يجسد حركة تاريخه الاجتماعية والثقافية والروحية والاقتصادية . هذا الرأي على صوابيته النسبية ، يبقى قاسيا اذا انه يفرغ الفن من دلالاته المطلقة ومن فرادته . هذه الفريدة التي يحاول الفنانون عبر التاريخ ان يؤكوا عليها ، عبر نتائجهم وحاجاتهم الابداعية المستمرة . وبالتالي يحاول قارئو الفن منذ مطلع القرن الحالي التأكيد على اهمية الفن كقوة انسانية خلاقه ومبدعة على مر العصور والاجيال .

هذه الاشكالية طرحها مجددا كتابان صدرا حديثا في بيروت ، الاول للشاعر العراقي بلند الحيدري ، عنوانه « زمن لكل الازمنة » والثاني للدكتور محمود امين عنوانه « الفن التشكيلي المعاصر » .

محور اورينت برس يقدم في التحقيق التالي عرضا للمكتابين :

انسانيا عاما ، متخطية التفاصيل اليومية ، التي يمكن ان تختلف في بعضها ، من عصر الى عصر ومن مكان الى آخر .

وفي هذا المجال يقول الحيدري : « ومهما حاول فريد ان يؤكذ سلطة الماضي . ومهما حاول ادلر ان يدافع عن الشر الحاضر ومهما سعى يونغ الى تبني المستقبل فان ايا منهم لم يستطيع الا ان يقول ضمنا بوجود زمن

انسانيا عاما ، متخطية التفاصيل اليومية ، التي يمكن ان تختلف في بعضها ، من عصر الى عصر ومن مكان الى آخر .

وفي هذا المجال يقول الحيدري : « ومهما حاول فريد ان يؤكذ سلطة الماضي . ومهما حاول ادلر ان يدافع عن الشر الحاضر ومهما سعى يونغ الى تبني المستقبل فان ايا منهم لم يستطيع الا ان يقول ضمنا بوجود زمن



غلاف الكتابين

أخي المواطن الكريم

إن مدينته جادة

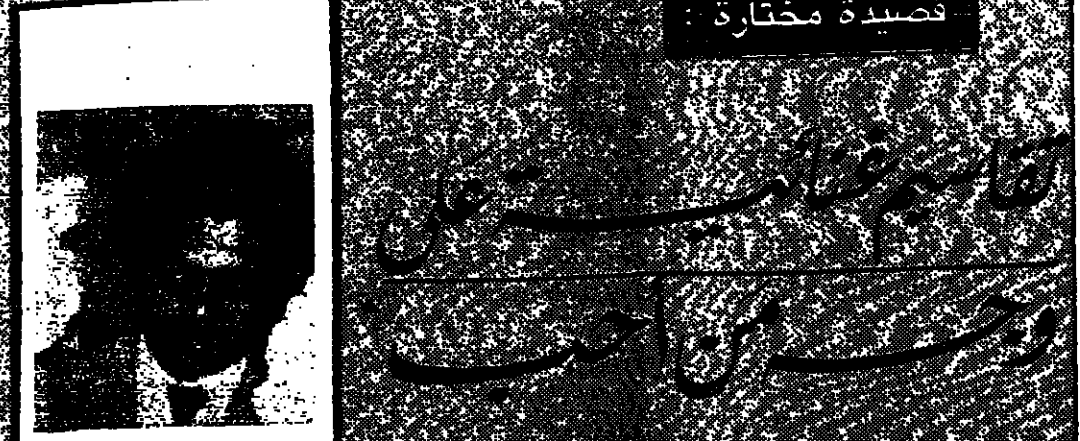
تدخل حاليا في مرحلة

مشروع النظافة

الكبير

وقد قمنا حتى الآن بنقل مايزيد عن ٦٥ طن من النفايات .. فاذا لم ترض عن مستوى النظافة في ناحيتك ، فاصبر قليلا .. فأنت تستطيع أن تساعد على إظهار جادة مدينته نظيفة وذلك بأن تضع النفايات في الحاويات المخصصة ونكرأخي المواطن .. ألا تليق بشأن النفايات على الأرض نفي كل يوم نرى ماديها القمامة والى جانبها نفايات مكسرة على الأرض وأن تساعدنا على إظهار جادة مدينته أنظف ونكرأ لشوارعنا ؟

أمانة مدينة جدة
محافظة جدة



للشاعر اليمني : حسن اللوزي



نزعنا ورقة صفراء من دفتر الذي معي واخذت القلم من جيبتي ووضعتهم على الطاولة الى جانب المريض فقل في صوت خافت : - شكرا لك .

فاثبتت له وغادرت الغرفة .

كانت ابنة السيد ملز هي المسجلة عندنا بالمستشفى كقريب شخص للمريض فاخذت رقم تليفونها من الاستعلامات واتصلت بها :

بولدها وتركتها تدفن وجهها في الاغنية الملقاة عليه وحولت بصري بعيدا فلمحت وأنا افعل ذلك ورقة صفراء بارزة من طرف السرير فاختفت وقرأت بها مايلي :

« عجزت جيني لقد عطيت عنك وارجو ان تسامحيني انني اعرف انك تحبيني كما احبك واليك الحب ، تأملتها البقرة نهفت وهي تقرأها شكرا لك يا الله على هذه الخاتمة السعيدة واغمره بشبابيك رحمتك وغفرانك .

عن الانجليزية - محمد علي قطب



فقلت متوسلة له لوجه مؤثرة ارتعدت لها يدي المسكة بقلبي فقلت : - لا تخافي انه ياتي كل عطلة وامضام فقلت جيني بكية :

« انك لم تقميني يا عذرتي لقد جرت مناقشة حادة بيني وبين ابني منذ سنة تقريبا ، لم اتق به بعدها حتى هذه اللحظة لقد حاولت طرول هذه الالة ان اتصل به ليعفو عني فقد كان اخر محادثات له قبل ان اخرج من عنده .

« انني اكرهك . . اكرهك . . قالت ذلك وتهدج صوتها وبسحتها تنسج باليكاه فمكنت استمع اليها وعيني مغرغرين بالدموع وأنا اقول له سري « رياه هل يتبني الامير بين الاب وابنته عند هذا الحد ؟ واخذت بدوري افكر في ابني الذي يعيش على سافلة عثرات الاميال بعيدا عني وكان اخر محادثات مغرغرتي له « ابتاه ابتاه انني احبك . .



بينما كانت جيني تجهز في التقلب على دموعها دعوت الله لها في سري بالظفر والغفران من هفت قبل ان تضع الساعة من يدها قائلة :

« انني قائدة بالاختام وسوف اكون معك بعد ثلاثين دقيقة على الاكثر حاول ان اشغل نفسي بما على لك من اوراق الرخي ولكنني لم استطع ان اركز ففكر في امره فقلت ان اعود للغرفة رقم ٧٧٢ ففطمت الطريق اليها عدوا . . كان السيد ملز مضطجعا في سريره لا يتحرك حسنت نيفه فلم احس بشيء فافترست انذارا يحمل رقم الغرفة سريانا ماتلقته علامة الستار الى المستشفى وعدلت من وضع السرير وانكثفت على المريض ارسل الهواء في رثتي وفارق صدره المرة بعد الاخرى عسى ان تدب فيه الحياة ولو لبضع دقائق ريثما تصل ابنته ولكن على غير جدوى . . ولم تلبث الغرفة ان اعتلت بمعدات الاسعاف والاطباء ثم دخلت الغرفة الى دونها ووقفت انا مصعوبة الى جانب السرير ثم خرجت فرائيت احد الاطباء يري على كف جيني ابنة السيد ملز ويهدهي من روعها . .

اسكت بيدها واخذتها الى غرفة المعرضات وجلست الى جانبها ففضت عدة ثياب بدون ان ينطق احدا بشيء ثم قلت لها :

« انني اسفة يا جيني لم يكن يوسعي عمل شيء لاسانه اكثر مما فعلت .

« شكرا لك لقد اريت ما عايلك ولكنني اريد ان اراه فغذيتني له اذا سمحت ثم اطق رؤية هذا المشهد المؤثر في لغتها

صدر هذا الكتاب الثقافي عن ادارة النشر بتهامة ضمن سلسلة الكتاب العربي السعودي وهو لكتاب صحفي وايدب معروف واحد رجل التربية والتعليم في بلادنا هو الاستاذ عبد الله الحصين وهو كتابه الاول وان كان له تحت الطبع عدة كتب ويقع في ١٦٢ صفحة من الحجم المتوسط . . ويتميز الاستاذ الحصين بقلم مدرّب مستعملا الاسلوب المباشر في معالجة القضايا الفكرية والاجتماعية وينطلق في كتاباته من قناعاته الشخصية حينما وموقفه الرسمي كمسؤول في احيان كثيرة . لكنه يستعمل الاسلوب التوثيقي والموقف الاجتماعي الواسع في كل الاحوال .

وقد وفق الاستاذ الحصين كثيرا في تقديم كتاب ثقالي جيد للسعودي خصوصا والعربي عموما واعدى كتابه : « الى الباحثين عن الحقيقة وسط ظلام الحياة وظلم الاحياء اقدم هذه السطور فقل فيها شروا من الحقيقة لعل فيها مواجهة للنفس في لحظات صدف مع الذات . .

في هذا الكتاب يسود هذا المؤلف في اجواء فكرية واجتماعية وبشخصانية متقدمة بل ومختلفة فمن تجربة ذاتية كما في « الفيلسوف » الى حجة الفكر العربي في هذا الزمن المتناقص الذي ، كما في « رحلة مع شاه بنذر التجار » بعد هذا الاستئصال الجميل من ٢٧ .

التفكير في حد ذاته مرحلة خطية في حياة الانسان وافران هذا التفكير بيقتر رايه : فاذا لم يكن فان الطمانينة لكي يمارس الفكر عملية التعبير عن وثقافة المؤلف الموسوعية تحطه الجاهل الفكري اخطر مراحل العناء . .

نظريه في المحافظة المحلية وهذا لا يقلل من شأنها فليست بمواضيع لينة تتناثر بتأليف النشر ومن هنا تأتي اهمية بعض الكتب وحظها من الخلود . .

ويحتل الفكر القومي العربي للاستاذ الحصين في مقالاته عن بسلام الشكبة المناضل الفلسطيني في ٩٢ والتي قدمها بقوله : (بسلام الشكبة مواطن من ارض وان الارض لا تستر بلرسلات والفتاحات والتصريحات ودفق قديمه عيوننا للكرامة الباقية والانتصار القادم بان الله . .

من مواضيع الكتاب : من اجل تحقيق الأمن الفكري ، مواطنون بلا انتقام ، المثالية الحكم وشخصية الحاكم ، الحجاج بن يوسف : شيء تحت الرماد ، الجديل المتجدد ، الدائرة : حقائق بلا زمن ، الانسان بلا موية ، وحدة الفكر طريق الوحدة : الانسان وعيوبية الذات ، غدة الانهزام ، حقائق وقضايا . . وغيرها من الطروحات الجادة ، انه كتاب يستحق القراءة وتاملات لكاتب قدير . .

كذلك فان السعي من اجل التوصل الى افضل اشكال التعبير هو عمل اجتماعي اتصالي بحد ذاته . اي ان الشكل الفني المعبر عن الفردي والشخصي هو اتصالي اجتماعي ايضا ، يسهم في ان يجعل من فريدة الفنان اجتماعية ، وذلك بعد ان يكون قد تعرف على تجارب الآخرين واصبح بمقدوره التحكم والتجربة وان يجعل هذه التجربة الى تكري ، ويحول التكري الى تعبير ، ويحول المادة الى شكل .

ويكنا هنا ان نتعرض الى مسألة الاتواع الفنية ، التي كثر في الغرب ، وخصوصا مع مطلع القرن الحالي لتلاقي لتفجرا كبيرا في الستينيات والسبعينيات خصوصا في الولايات المتحدة الاميركية ، حيث بدأت كل جماعة صغيرة او كبيرة تطبع لها صفة النوع الخاص او المدرسة الجديدة المستقلة .

الاتواع والمدارس وهذا الاجتهاد في ايجاد الاتواع الفنية يريده بعض اداسي الفن الى البدا الاسلوبية في الاتواع الادبية ، والذي على اساسه بني الالب في الغرب منذ العهد الكلاسيكي حتى يومنا هذا كما تحوير حوله كافة المدارس النقدية المعروفة .

وهنا قد تكون كلمة انواع غير دقيقة ، إذ ان الاتواع تختلف عن المدارس ، لان المدرسة يمكن ان تنسج على كافة الاتواع الفنية : ادبا وصيريات وموسيقى فكلما يمكن ان يقسم الالب الى انواع : شعر ، قصة ، رواية ، الخ . . كذلك تقسم الى بصريات والموسيقى وسواها .

الا انه مع التطور الذي شهده الفن المعاصر ، خصوصا مع انتصار الستينيات ، بدأ يتقارب مفهوم المدرسة من مفهوم النوع ويتمايزان ، خصوصا في المدارس النقدية ، التي بدأت تنظر الى طبيعة اللون نظرة وحدانية ، بحيث تظلت بعض الفنون عن طبيعتها الحرفية وتحولت الى ثقافة واصبحت الفنون اجتهدا ثقافيا وفعل متفتن ، بينما تخلت بعض الفنون عن طبيعتها الفنية لتتحول ونهائيا الى حركة وصناعة جماعية مثل المعاصر .

غير انه من الصعب قراءة التاريخ الفني على اساس المدارس التي بقيت

والمكان ، عبر مسجلة الوعي ، لان الوعي قدرة خالدة في الاحساس والعقل الانسانيين . . ووضعتنا هنا قول الروائي والكاتب البريطاني كولن ولسون حول الوعي ، الذي هو حركة حياة مستمرة ، يمكن ان يحدث في اية حركة متصاعدة من حركات الانسان اليومية ، حتى من خلال اللعب وما يمكن ان يؤمنه من صفاء ذهن وتأمل للمرء ، وبالتالي يولد الوعي من جراء هذا الاحتكاك الثقافي بما هو ووعي وما هو اليق . .

الفن وصراع البقاء ولا بد هنا من الإشارة الى نقطة اساسية تتجسد حولها كافة الفنون عبر التاريخ ، وهي نقطة الصراع مع البقاء ، والتي تكاد تكون الموضوع الاساسية التي تحوير الفنون حولها منذ قديم الجلي حتى يومنا هذا . وقد يتفرع عن موضوع صراع البقاء بعض الموضوعات مثل الحب واكتشاف اسرار السعادة وغيرها من الموضوعات التي بقيت ضمن الفنون كعنصر لفرحها غير ممكن : او اكتشاف مضامينها بالمعنى العلي ليس مطلوبيا في الفن الخالد .

بهذه الرؤية الفنية التاريخية كتب بلند الحيدري مؤلفه « زمن لكل الازمنة » الذي هو بمثابة تعريف للفنون البصرية عبر التاريخ حتى يومنا هذا ، كما انه تعريف لكيفية الفنون في المعاصر : بدرا من الحضارات القديمة على شاطئ الرافدين والحضارة المصرية وصولا الى الفن الاسلامي ، مرورا بالفن الهندي القديم والفن التشكيلي الياباني ، وحركة الفن الحديث في الغرب اليوم ومنذ بدء الحركة الفنية الحديثة مع الانطباعيين في القرن الماضي .

لعلنا يمكن ان نجد النظرة الحضارية نفسها في كتاب « الفن التشكيلي المعاصر » للدكتور محمود امين ، إذ يعتبر ان « اللغة الفنية الوثيقة الصلة بمختلف النشاطات الاجتماعية غنية ومتغيرة ، خلاقه : يسمى الفنان من خلالها الى تخطي ذات واحتواء العالم المحيط به كي « يوجد بينه وبين الآخرين » .

كذلك فان السعي من اجل التوصل الى افضل اشكال التعبير هو عمل اجتماعي اتصالي بحد ذاته . اي ان الشكل الفني المعبر عن الفردي والشخصي هو اتصالي اجتماعي ايضا ، يسهم في ان يجعل من فريدة الفنان اجتماعية ، وذلك بعد ان يكون قد تعرف على تجارب الآخرين واصبح بمقدوره التحكم والتجربة وان يجعل هذه التجربة الى تكري ، ويحول التكري الى تعبير ، ويحول المادة الى شكل .

ويكنا هنا ان نتعرض الى مسألة الاتواع الفنية ، التي كثر في الغرب ، وخصوصا مع مطلع القرن الحالي لتلاقي لتفجرا كبيرا في الستينيات والسبعينيات خصوصا في الولايات المتحدة الاميركية ، حيث بدأت كل جماعة صغيرة او كبيرة تطبع لها صفة النوع الخاص او المدرسة الجديدة المستقلة .

الاتواع والمدارس وهذا الاجتهاد في ايجاد الاتواع الفنية يريده بعض اداسي الفن الى البدا الاسلوبية في الاتواع الادبية ، والذي على اساسه بني الالب في الغرب منذ العهد الكلاسيكي حتى يومنا هذا كما تحوير حوله كافة المدارس النقدية المعروفة .

وهنا قد تكون كلمة انواع غير دقيقة ، إذ ان الاتواع تختلف عن المدارس ، لان المدرسة يمكن ان تنسج على كافة الاتواع الفنية : ادبا وصيريات وموسيقى فكلما يمكن ان يقسم الالب الى انواع : شعر ، قصة ، رواية ، الخ . . كذلك تقسم الى بصريات والموسيقى وسواها .

الا انه مع التطور الذي شهده الفن المعاصر ، خصوصا مع انتصار الستينيات ، بدأ يتقارب مفهوم المدرسة من مفهوم النوع ويتمايزان ، خصوصا في المدارس النقدية ، التي بدأت تنظر الى طبيعة اللون نظرة وحدانية ، بحيث تظلت بعض الفنون عن طبيعتها الحرفية وتحولت الى ثقافة واصبحت الفنون اجتهدا ثقافيا وفعل متفتن ، بينما تخلت بعض الفنون عن طبيعتها الفنية لتتحول ونهائيا الى حركة وصناعة جماعية مثل المعاصر .

غير انه من الصعب قراءة التاريخ الفني على اساس المدارس التي بقيت

ان السعي من اجل التوصل الى افضل اشكال التعبير هو عمل اجتماعي اتصالي بحد ذاته . اي ان الشكل الفني المعبر عن الفردي والشخصي هو اتصالي اجتماعي ايضا ، يسهم في ان يجعل من فريدة الفنان اجتماعية ، وذلك بعد ان يكون قد تعرف على تجارب الآخرين واصبح بمقدوره التحكم والتجربة وان يجعل هذه التجربة الى تكري ، ويحول التكري الى تعبير ، ويحول المادة الى شكل .

ويكنا هنا ان نتعرض الى مسألة الاتواع الفنية ، التي كثر في الغرب ، وخصوصا مع مطلع القرن الحالي لتلاقي لتفجرا كبيرا في الستينيات والسبعينيات خصوصا في الولايات المتحدة الاميركية ، حيث بدأت كل جماعة صغيرة او كبيرة تطبع لها صفة النوع الخاص او المدرسة الجديدة المستقلة .

الاتواع والمدارس وهذا الاجتهاد في ايجاد الاتواع الفنية يريده بعض اداسي الفن الى البدا الاسلوبية في الاتواع الادبية ، والذي على اساسه بني الالب في الغرب منذ العهد الكلاسيكي حتى يومنا هذا كما تحوير حوله كافة المدارس النقدية المعروفة .

وهنا قد تكون كلمة انواع غير دقيقة ، إذ ان الاتواع تختلف عن المدارس ، لان المدرسة يمكن ان تنسج على كافة الاتواع الفنية : ادبا وصيريات وموسيقى فكلما يمكن ان يقسم الالب الى انواع : شعر ، قصة ، رواية ، الخ . . كذلك تقسم الى بصريات والموسيقى وسواها .

الا انه مع التطور الذي شهده الفن المعاصر ، خصوصا مع انتصار الستينيات ، بدأ يتقارب مفهوم المدرسة من مفهوم النوع ويتمايزان ، خصوصا في المدارس النقدية ، التي بدأت تنظر الى طبيعة اللون نظرة وحدانية ، بحيث تظلت بعض الفنون عن طبيعتها الحرفية وتحولت الى ثقافة واصبحت الفنون اجتهدا ثقافيا وفعل متفتن ، بينما تخلت بعض الفنون عن طبيعتها الفنية لتتحول ونهائيا الى حركة وصناعة جماعية مثل المعاصر .

غير انه من الصعب قراءة التاريخ الفني على اساس المدارس التي بقيت

ان السعي من اجل التوصل الى افضل اشكال التعبير هو عمل اجتماعي اتصالي بحد ذاته . اي ان الشكل الفني المعبر عن الفردي والشخصي هو اتصالي اجتماعي ايضا ، يسهم في ان يجعل من فريدة الفنان اجتماعية ، وذلك بعد ان يكون قد تعرف على تجارب الآخرين واصبح بمقدوره التحكم والتجربة وان يجعل هذه التجربة الى تكري ، ويحول التكري الى تعبير ، ويحول المادة الى شكل .

ويكنا هنا ان نتعرض الى مسألة الاتواع الفنية ، التي كثر في الغرب ، وخصوصا مع مطلع القرن الحالي لتلاقي لتفجرا كبيرا في الستينيات والسبعينيات خصوصا في الولايات المتحدة الاميركية ، حيث بدأت كل جماعة صغيرة او كبيرة تطبع لها صفة النوع الخاص او المدرسة الجديدة المستقلة .

الاتواع والمدارس وهذا الاجتهاد في ايجاد الاتواع الفنية يريده بعض اداسي الفن الى البدا الاسلوبية في الاتواع الادبية ، والذي على اساسه بني الالب في الغرب منذ العهد الكلاسيكي حتى يومنا هذا كما تحوير حوله كافة المدارس النقدية المعروفة .

وهنا قد تكون كلمة انواع غير دقيقة ، إذ ان الاتواع تختلف عن المدارس ، لان المدرسة يمكن ان تنسج على كافة الاتواع الفنية : ادبا وصيريات وموسيقى فكلما يمكن ان يقسم الالب الى انواع : شعر ، قصة ، رواية ، الخ . . كذلك تقسم الى بصريات والموسيقى وسواها .

الا انه مع التطور الذي شهده الفن المعاصر ، خصوصا مع انتصار الستينيات ، بدأ يتقارب مفهوم المدرسة من مفهوم النوع ويتمايزان ، خصوصا في المدارس النقدية ، التي بدأت تنظر الى طبيعة اللون نظرة وحدانية ، بحيث تظلت بعض الفنون عن طبيعتها الحرفية وتحولت الى ثقافة واصبحت الفنون اجتهدا ثقافيا وفعل متفتن ، بينما تخلت بعض الفنون عن طبيعتها الفنية لتتحول ونهائيا الى حركة وصناعة جماعية مثل المعاصر .

غير انه من الصعب قراءة التاريخ الفني على اساس المدارس التي بقيت

ان السعي من اجل التوصل الى افضل اشكال التعبير هو عمل اجتماعي اتصالي بحد ذاته . اي ان الشكل الفني المعبر عن الفردي والشخصي هو اتصالي اجتماعي ايضا ، يسهم في ان يجعل من فريدة الفنان اجتماعية ، وذلك بعد ان يكون قد تعرف على تجارب الآخرين واصبح بمقدوره التحكم والتجربة وان يجعل هذه التجربة الى تكري ، ويحول التكري الى تعبير ، ويحول المادة الى شكل .

ويكنا هنا ان نتعرض الى مسألة الاتواع الفنية ، التي كثر في الغرب ، وخصوصا مع مطلع القرن الحالي لتلاقي لتفجرا كبيرا في الستينيات والسبعينيات خصوصا في الولايات المتحدة الاميركية ، حيث بدأت كل جماعة صغيرة او كبيرة تطبع لها صفة النوع الخاص او المدرسة الجديدة المستقلة .

الاتواع والمدارس وهذا الاجتهاد في ايجاد الاتواع الفنية يريده بعض اداسي الفن الى البدا الاسلوبية في الاتواع الادبية ، والذي على اساسه بني الالب في الغرب منذ العهد الكلاسيكي حتى يومنا هذا كما تحوير حوله كافة المدارس النقدية المعروفة .

وهنا قد تكون كلمة انواع غير دقيقة ، إذ ان الاتواع تختلف عن المدارس ، لان المدرسة يمكن ان تنسج على كافة الاتواع الفنية : ادبا وصيريات وموسيقى فكلما يمكن ان يقسم الالب الى انواع : شعر ، قصة ، رواية ، الخ . . كذلك تقسم الى بصريات والموسيقى وسواها .

الا انه مع التطور الذي شهده الفن المعاصر ، خصوصا مع انتصار الستينيات ، بدأ يتقارب مفهوم المدرسة من مفهوم النوع ويتمايزان ، خصوصا في المدارس النقدية ، التي بدأت تنظر الى طبيعة اللون نظرة وحدانية ، بحيث تظلت بعض الفنون عن طبيعتها الحرفية وتحولت الى ثقافة واصبحت الفنون اجتهدا ثقافيا وفعل متفتن ، بينما تخلت بعض الفنون عن طبيعتها الفنية لتتحول ونهائيا الى حركة وصناعة جماعية مثل المعاصر .

غير انه من الصعب قراءة التاريخ الفني على اساس المدارس التي بقيت

ان السعي من اجل التوصل الى افضل اشكال التعبير هو عمل اجتماعي اتصالي بحد ذاته . اي ان الشكل الفني المعبر عن الفردي والشخصي هو اتصالي اجتماعي ايضا ، يسهم في ان يجعل من فريدة الفنان اجتماعية ، وذلك بعد ان يكون قد تعرف على تجارب الآخرين واصبح بمقدوره التحكم والتجربة وان يجعل هذه التجربة الى تكري ، ويحول التكري الى تعبير ، ويحول المادة الى شكل .

ويكنا هنا ان نتعرض الى مسألة الاتواع الفنية ، التي كثر في الغرب ، وخصوصا مع مطلع القرن الحالي لتلاقي لتفجرا كبيرا في الستينيات والسبعينيات خصوصا في الولايات المتحدة الاميركية ، حيث بدأت كل جماعة صغيرة او كبيرة تطبع لها صفة النوع الخاص او المدرسة الجديدة المستقلة .

الاتواع والمدارس وهذا الاجتهاد في ايجاد الاتواع الفنية يريده بعض اداسي الفن الى البدا الاسلوبية في الاتواع الادبية ، والذي على اساسه بني الالب في الغرب منذ العهد الكلاسيكي حتى يومنا هذا كما تحوير حوله كافة المدارس النقدية المعروفة .

وهنا قد تكون كلمة انواع غير دقيقة ، إذ ان الاتواع تختلف عن المدارس ، لان المدرسة يمكن ان تنسج على كافة الاتواع الفنية : ادبا وصيريات وموسيقى فكلما يمكن ان يقسم الالب الى انواع : شعر ، قصة ، رواية ، الخ . . كذلك تقسم الى بصريات والموسيقى وسواها .

الا انه مع التطور الذي شهده الفن المعاصر ، خصوصا مع انتصار الستينيات ، بدأ يتقارب مفهوم المدرسة من مفهوم النوع ويتمايزان ، خصوصا في المدارس النقدية ، التي بدأت تنظر الى طبيعة اللون نظرة وحدانية ، بحيث تظلت بعض الفنون عن طبيعتها الحرفية وتحولت الى ثقافة واصبحت الفنون اجتهدا ثقافيا وفعل متفتن ، بينما تخلت بعض الفنون عن طبيعتها الفنية لتتحول ونهائيا الى حركة وصناعة جماعية مثل المعاصر .

غير انه من الصعب قراءة التاريخ الفني على اساس المدارس التي بقيت

ان السعي من اجل التوصل الى افضل اشكال التعبير هو عمل اجتماعي اتصالي بحد ذاته . اي ان الشكل الفني المعبر عن الفردي والشخصي هو اتصالي اجتماعي ايضا ، يسهم في ان يجعل من فريدة الفنان اجتماعية ، وذلك بعد ان يكون قد تعرف على تجارب الآخرين واصبح بمقدوره التحكم والتجربة وان يجعل هذه التجربة الى تكري ، ويحول التكري الى تعبير ، ويحول المادة الى شكل .

ويكنا هنا ان نتعرض الى مسألة الاتواع الفنية ، التي كثر في الغرب ، وخصوصا مع مطلع القرن الحالي لتلاقي لتفجرا كبيرا في الستينيات والسبعينيات خصوصا في الولايات المتحدة الاميركية ، حيث بدأت كل جماعة صغيرة او كبيرة تطبع لها صفة النوع الخاص او المدرسة الجديدة المستقلة .

الاتواع والمدارس وهذا الاجتهاد في ايجاد الاتواع الفنية يريده بعض اداسي الفن الى البدا الاسلوبية في الاتواع الادبية ، والذي على اساسه بني الالب في الغرب منذ العهد الكلاسيكي حتى يومنا هذا كما تحوير حوله كافة المدارس النقدية المعروفة .

وهنا قد تكون كلمة انواع غير دقيقة ، إذ ان الاتواع تختلف عن المدارس ، لان المدرسة يمكن ان تنسج على كافة الاتواع الفنية : ادبا وصيريات وموسيقى فكلما يمكن ان يقسم الالب الى انواع : شعر ، قصة ، رواية ، الخ . . كذلك تقسم الى بصريات والموسيقى وسواها .

الا انه مع التطور الذي شهده الفن المعاصر ، خصوصا مع انتصار الستينيات ، بدأ يتقارب مفهوم المدرسة من مفهوم النوع ويتمايزان ، خصوصا في المدارس النقدية ، التي بدأت تنظر الى طبيعة اللون نظرة وحدانية ، بحيث تظلت بعض الفنون عن طبيعتها الحرفية وتحولت الى ثقافة واصبحت الفنون اجتهدا ثقافيا وفعل متفتن ، بينما تخلت بعض الفنون عن طبيعتها الفنية لتتحول ونهائيا الى حركة وصناعة جماعية مثل المعاصر .

غير انه من الصعب قراءة التاريخ الفني على اساس المدارس التي بقيت

العمل الأذني إذا وضع في الأذراج فقد كثيراً من سحره



نجيب محفوظ

الى	تنت	يقتا.	حد	في	ل	ع	ر	ي	ه	ه
-----	-----	-------	----	----	---	---	---	---	---	---

وسابت حالة من الكتابة جلات ن
هذه الفترة شبه متشائمة .. فكل
الانبياء والشعب الشباب والعلماء
اصابهم نوعا من الاحباط ونسوع من
الدهشة ليست بالتي تتنتج .. هناك دهشة
مباراة والم ..
هذا ما استطع ان اسميه يانب
الهيمة ..
□□ هل بدات في الاونة الاخيرة تكتب
عن نفسك .. من خلال مشيئة
شعوية ؟
اذا ناعد الهزيمة كتيب رسالة
الى الجيوش .. وهذه قصيدة طويلة
وكتبت قصيدة .. وتماثل الدنية ، هذه
القصيدة ايام الهزيمة في فترة
النكسة .. وكان امام الهزيمة هو

فضل
مع
جيل
ولم
خافه
يه
—
عدد
ترة
مع
ش
م
لان
دوا

[illegible]

جنسون

ينفري بين الحين والاخر
المحتظين على الادب ، وعلى
هؤلاء اقبل بهم الابد
وان تاقدي الشعر لا بد وان
الشعر وهو لا يعرف غث
وكل البيت على جانب من قو

لقد جاء نقد الشعر وعلمه بعد ان
شوبنا عظيما ليعلم الادبوع من الشعر
وكثر في التفاتج وكذلك الذي
وكان الشاعر الجاهلي وغيره من
الاسلاميين لا يدركون من علم
حين نشاء لمكتهم ان تدوع ، ولهم
عصر صروب الشعر التي يعجز
الاعتيان ، بمثلها الان لا الذي لا
فاشعر العربي على الكثير من
يصدر عن اصالة ودعي وسوم ملكة
بالغة تغرد بها من عرف في عوالم
القيس وسرايمه ، وكذلك من دين
حفظت جانباً عظيما من اللغة العربية
وغيرها ، وثبت هذه الامور
ومجاهد بعد ذلك من الشعر محاكي على
رديئا يريد ان يحدو عن عقبة على قصص
القصص ، وهذا هو الذي اخذ على كل
مازالوا يعيشون الصور البديعية
الفكر المعاصر ، وهم كما اراد اشاعر
عبارة وفق اسلوب العصر شدوا
بالسطحية وشاءت الفهم
اني لا ادعو الى اطراح التراث و
التراث يشكل الاصول العريقة لابناء
بعامة ، ولكن محاكاة التراث في
اساليب في عصرنا عاشيا لا يمكن ان
اختلافا كبيرا عما كان في الماضي
فالشاعر حين يخلع بلبه امرى ،
ولاشك غريبا يعسر عليه الاندماج في
العصر ، ومع ذلك في عندما يعود
نواح بعيد من هذه الارض -
لقد تغير اسلوب النثر على من الس
اسلوب الشعر ، وانا لا ادعو من
النيل ، فالازواج الخيلية هي
الشعري ، وتركها يعني ترك عبقرو
بها شعرنا العربي -- وشعرا

100

[illegible]

الحق في الدنيا والآخرة

وصاحب مساهمات نقدية

□ أقيمت مؤخرًا أمسية شعرية للشاعر السوري عمر أبو ريشة في المركز الإسلامي الثقافي في بيروت وقد قدم الأمسية الأستاذ أكرم زعيتر

من جهة أخرى أقيمت في بيروت مؤخرًا أمسية شعرية كانت الأولى في قاعة سوسول جامعة بيروت العربية وقد أحيائها كل من محمود درويش وادونيس ومعين بعبسوس والشاعر العراقي يوسف

■ في بيروت صدرت للشاعر المغربي/ أحمد المديني مجموعة شعرية أسماها/ برد المسافات - شملت عدة قصائد شعرية منها: من توبقات العازل الأروغن - من مكابدات رقاعة الطيطايوي المنسية - وبرد المسافات القصيدة التي حملت اسم المجموعة

أحمد المديني أحد الأصوات الشعرية الجيدة في المغرب العربي

□ الشاعر العربي نزار قباني صدرت له أخيرًا في بيروت أربعة كتب دفعة واحدة ديوان شعر أسماه قاموس العاشقين وثلاثة كتب نظرية هي:

المراة في شعري وفي حياتي - العصفاف لا تطلب قاضية دخول .. وكتابت/ ما هو الشعر .. من كتب نزار القباني .. الشعر فنديل أخضر والكتابة عمل انقلابي .. وقصتي مع الشعر

■ الشاعر العراقي المعروف بلند الحيدري والذي يعتبر أحد رواد القصيدة الحديثة في العالم العربي ومن أسامعوا في تعمييق عبر ديوانيه حوار الأبعاد الثلاثة - خفقة اللحن .. خطوات في الغربة قال في مقابلة أخيرة لجلة النسنور أنني تركت الشعر دامت لا أستطيع أن أعزق قديمي بجديدي يتجاوزوه

هذا المؤلف أكده مرة أخرى .. بلند الحيدري يعد سنوات من هجرة .. للشعر واتجاهه وإهتمامه بالفن التشكيلي



عمر أبو ريشة



بلند الحيدري



عبد الرحمن العشماوي

الجزيرة
المسلسل
 من إنتاج مؤسسة الجزيرة للإعلام
 من إعداد الجزيرة للإعلام



صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر
تجسد فيها مثالا متجذرا في صحف الصباح
تجمع بين أول الأحداث وآخر التطورات
الأولى والوحيدة في عالم الصحافة السعودية والتحليلية
الجزيرة المسائية

قيمة الاشتراك السنوي
٣٥٠ ريالاً
 الرياض من ب: ٣٥٤ هاتف: ٤-٢١-٢٢

أسعار الاعلانات
 الصفحة الأولى: ٨٠ ريالاً
 الصفحة الأخيرة: ٦٠ ريالاً
 الصفحات الداخلية: ٢٥ ريالاً
 هناك قسم الإعلانات: ٤٣٣٦١

على إبقاء التلاسيكية الشعرية معاصرة تؤدي دورها في المجال الجديد على أحسن وجه

إن ضمن هذا الإطار ، أفضل العبارة السهلة الواضحة الأنيقة تعبر عن فكرة بشكل جميل .. وما كان مقلداً بالانطوائية الغربية والأدوات المعنوية قد تجاوزت حركتها السريعة القوية طويلاً عن عالمها والاعتماد على الألفاظ ، وفشل الشعر في العبارة المفهومة تحمل على جناحها الرفيف فكرة لا تتلغف بالفوضى والأبهام ..

إن أجمل صور الشعر اللقائي والمحدثين ما كان عذب اللغز قريباً المعنى لا يلتفت لمناهج الأسماح .. لقد توارت الأمانة كثرة من الشعر خلف ما يفتاحه الصور ، لا تتعاطاه الصور ، إلاسته لما فيها من ثقل على الأثران والأرواح ..

لقد بقي الشعر القديم على شكل شجرة في القفة ، وحفظته الأجيال .. لقد تنقي عبارة الشعر عما كان يهونها .. وأصابها في المعنى أصابة دقيقة حفظت له روح الأسالة ولكن لكان ..

ولنا المثني موسيقى الشعر البارع وعلمه الخلق

وفي ذات الزمن استعدت الخليل على نبتة شعراء الذوق الرفيع إلى مخاطبة الناس بما لا يشك عليهم ويرفق مفاهيمهم في زمن السبق والشكل خلفت على ساحات الوقت ، ولم يدع الأهل كتاباً لتأليف ما حدث في العجم والقرصين ..

فكما تلفت عبارة النثر وقت حاشيتها ولم يدع أحد يتخاطب الناس بأشياء فمحات الحزيري ، البعدي العجمي وصور السجع ..

أسلوب العصر عبارات يفهمها أهل هذا العصر .. وليس عيباً ولا ضلالاً أن نبحث عن الكلمات المتأولة التي تفهمها بقدره أن تكون الفكرة سلبية مقرونة بالمعنى الرفيع .. وفي إطار أدوار الخليل ..

ولعلنا نعلم هذه لا أحد من شأن القديم .. إن فية كنوزاً باعثة على المفكرين من شعراء الجري الرصين .. وبكتلهم المعاني بعيدت عن حاضرتها المعاش .. وكل عصر له أسلوبه الذي تتكيف مع الزمن .. ومن جدتنا إلى ما كانا للوقوف على الضموم القديم الذي يمس شاطئه في ..

لنا فيه من غرائب كثيرة أصبحت مهجورة قبل عصرنا ..

والصورة إلى .. ونراعي أسلوب الحاضر شيئاً ما أبتنا حشره نبت جدودنا مع الناس .. والأختلاف يظل قائماً باستمراره

غاية هذا الواقع ..

لقد جاء نقد الشعر وعلمه بعد أن قطع العرب الأوائل
وعلا عظيمًا فيما أدعوه من الشعر الذي حفظه القدم
مُثرت فيه النماذج وكذلك الذي لم تحفظ له
... الشعر الجاهلي وغيره فمن أتى بعده من الشعراء
سلاطين لا يدركون من علم الشعر شيئًا سوى النظم
من تشاء فكلهم إن لم نجد ... ولهم جاد طويل في فرض
شرب الشعر التي يعجز عناء اليوم عن
... يتبين ... بمثلها لا للمناذر إلا بذكر شعره على
فكشعر العربي فيه الكثير من القوي التي تبني ومعنى
مدح عن أصالة ووعي وسعة ملكة تخلق الأدباء بقبول
تغيره، فقد بها من عرف في عوالم الشعر القديم كأمري
... وضمائر وأضاربه ... وكذلك من دون التاريخ السلف الذي
يفتت جانبًا عظيمًا من اللغة العربية كلفرزدق وجبرير
... بهما ... وأثبتت هذه النماذج التي يتقربون بها
إبداع بعد ذلك من الشعر حكامها في عرف غان جاهلها
بأنه يريد أن يمد عقله على قصر قامت فيها وأضح
... تقصير ... وهذا هو الذي أخذ على الكثير من المتأخرين الذي
... لا يزال يعيشون العصور البدائية بآلاتهم في زمن انطلاقة
فكر المناصر ... وهم كلما أرادوا شعر من الشعراء أن يهذب
وأن يرقى أسلوب قصصهم شدوا عليه النكير واتهموه
ساحطينه رضاعة العصر ...
أنتي لا ادعو إلى امحار التراث وهجران الماضي ... لأن
أنتي تملك الحاصل العربية لأبنائنا وشعرنا وبكرتنا وتاريخنا
... مامة ... ولكن محاكاة التراث لا شعر بما كان عليه من
الطالبي في عصرنا علينا ألا يمكن أن نتلق مع حاضر يهتدل
... تنقلًا كبيرًا عما كان في الماضي السحيق ...
فكشاعر حين يتحدث بلغة أمري، القيس والشعري يكون
لاشك غريبًا يعسر على الاندماج في أمر يعيش هذا
... مصر ... ومع ذلك في عدنا وجود هذا النمط من الشعراء في
إح حيدة من الأدب الأروى ...
لقد تغير أسلوب النثر على من السنين، وكذلك تغير
أسلوب الشعر ... وأنا لا ادعو مطلقًا إلى نبد الأوزان
مخليل ... فالأوزان الظلمية هي الشكل الاسمي للتعبير
شعري ... وتركها يعني ترك عبقريته موسيقية رفيعه لعل
بها شعرنا العربي ... وشعراء هذا الأوزان لاشك قادرين

وجامع كل ذلك كلمة عبدالله بن عمر
انصف بها عثمان بن عفان ، فقال : « لقد
انكروا على عثمان امورا ما انكروا على
ابن عمر عليه » ، ونحن نطلب عثمان بن
عبدالله بن مسعود ان يرجع من الكوفة وقد
كان الامر عليه ، اجتمع اليه اهله فقالوا
لانه لا تذهب ونحن نحملك منه ، فقال رضي الله
عنه : « ان علي له حق الطاعة ولن اكون اول
من فتح باب فتنه » .

واقبل الوليد بن عتبة بن ابي معيط اميرا
على الكوفة من قبل عثمان بن عفان ، فلحقته
سعد بن ابي وقاص ، فقال له : « لا ادري
اصبحت معينا ام فسد الناس » .

تجربہ
و تجربہ
محمّد
بن
الحسن

ولكنني علي يقين بان هناك الكثير من الاجراءات الرسمية في كثير من الدوائر الحكومية لاتتبع عن حكمة نقص طابع الطرق ٠٠ او فاتورة الهاتف البريطانية ذات البنس الواحد ٠٠ فلاجراءات هي الاجراءات !!



أحمد محمد جمال

مَا ذَا عَنِ الْمُؤْتَمَرِ الْإِسْلَامِيِّ
لِلْمَخْذِرَاتِ وَالْمُسْكِرَاتِ وَالتَّدْخِينِ (٣)



جانب من المؤتمر الاسلامي العالمي لمكافحة المخدرات والمخدرات والتخخين

التدخين ، وعلان اخطار
المدخنين - والله الموفق والمعين .
هامش :

الملونة والمصورة والتي تبشر
المدخنين بقلّة نسبة النيكوتين في
تدخين السجارة الواحدة.

واری : ان هناك فرقا كبيرا بين
الاعتقاد بالحرمة ، والاعتقاد

وقع خطأ في الفقرة الأخيرة من
المقال الثاني المنشور بالعدد
٥٧٩٢ من عكاظ يوم الجمعة
الماضية ١٤٠٢/٦/١٥ - حيث
ذكر: اسم (الشيخ محمد صالح
التويجري) وصوابه الشيخ
محمد صالح العثيمين () -

ومما طرح - خلال الحوار في
اللجنة - من وسائل المكافحة :
(١) بالنسبة للبلاد الاسلامية -
منع الاستيراد والمتاجرة وبالتالي
منع الاعلانات في الصحف
والمجلات -

لايكفي لايجاد الاعتقاد
بالتحريم - فقد يضر الانسان
نفسه صحيا بالاسراف في الطعام
والشراب والسهر بالليل ، والجري
وراء جمع المال ليلا ونهارا ..
ويصاب بعلل وامراض جديدة
مفصلة : لا تكن : اشيا كما

● كتب لي الأخ (س.ع.س) من مكة المكرمة رسالة طويلة يعقب فيها على مقالتي التي نشرتها في (عكاظ) يوم ١٤/٤/١٤٠٦ هـ بعنوان (الشباب بين الجسدين يتلفون على الزواج - والآباء والأمهات صم كيم عمي) ويتكرر في بداية رسالته كيف كان الناس في الجيل الماضي يزوجون أبناءهم وبناتهم دون تفكير أو مشقة في الاحتفال والإنفاق - ويغيب على بعض الشباب اليوم أنهم يذهبون إلى السادة والكهنة ليعطوا لهم .. وكان عليهم أن يتزوجوا من الأسر الملائمة لهم في

التدخين في مناهج التعليم •
 (٣) اقامة أسبوع - كعلاج
 مؤقت - لاعلان مكافحة التدخين
 بين المتعاطين من كبار وصغار
 (٤) مطالبة المؤتمر بإعلان
 التحريم شرعية •• وتقدير
 عقوبة للمدخن شارب الخمر أو
 متعاطي المخدرات ، وعقوبة
 المتعاجر به أيضا •
 (٥) منع التدخين في المدارس
 والجامعات بالنسبة للموظفين
 والمدرسين والطلاب - في
 القسطنطينية الذكر والاثبات •
 (٦) منع زراعة الدخان في البلاد
 الاسلامية التي يوجد بها فعلا
 مزراع • من هذا النوع •

شارب الفخر - أو متعاطفي
المخدر - مثلاً -
وبذلك نجد المدخنين -
مظمهم طبعاً لا كلهم - غير
متعنتين بتقارير الجمعيات الطبية
العالية عن مضار التدخين -
(أولاً) أنهم لا يرون في أنفسهم
أثراً سيئاً للتدخين ، ويرون في
الوقت نفسه معظم الأطباء
يخسئون - (ثانياً) أنهم
يحاولون التخفيف والتقليل من
ألفاظهم التي كانوا يتعاطونها من
سجائر أو لفافات الدخان -
ويرون أن (الاسراف) وحده هو
سبب الضرر ، وأنه لاخطر مع
الاعتدال في التدخين -
و (ثالثاً) لم يروا أية دولة أو

والاقتصادي .. لئلا يتكلفوا
الباطليين من مدايا وعريبات
ومهور عالية ، وفحلات عقد
وزفاف مرهقة ، وشروط بالسكن
المفرد ، واحضار الخادمة ،
والطاهية ، والسيارة ..
ثم يضيف (ع.س.ع)
ان هناك اسرا عاقله زوجت بناتها
في بيوتها .. دون نفقات ومظاهر
وشروط مرهقة للمطربين ..
وبعضهم اكلقوا بحفل واحد
اشتركا في نفقات اهل العرسين ..
ونظم رسلاته بنسبة الشباب
ان خبطوا ارا اراوا الزواج
الدين ، من الاسر المتواضعة ..
لئلا يتكلفوا انفسهم فوق
الباطليين ..

وقد ذكر أثناء المناقشة : أن
السودان تتجه النية فيه الآن
لزراعة الدخان طلبا لزيادة
واردات الدولة .
وأرى - بالنسبة لهذه
المقتراحات وقد أصبحت بعد ذلك
من قرارات المؤتمر ووصاياه -
بعضها يكاد يكون مستحيلا ،
وبعضها لن يكون سهل التحقيق
قريبا - لما أسلفت من وجود
عوامل الإغراء والإبقاء على
التدخين .
لذلك أرى أن يبدأ المسلمون -
ونحن نحن في السعودية في
مقدمتهم ، وقدره لهم - بالبيت
والدراسة والجامعة لحماية
الشباب الذين هم حال .

رة في المستشفيات بنسبة
الطريق (٥١ الف كيلومتر)
في جميع المجالات بمعدلات
هربية الإسلامية للمجتمع
غير كل الخير . في الميزانية

الإمام أحمد حجة الجوهري -
 المدرس بـ مدرسة الجرائنة - يقول
 في رسالته : ان السويدي الجرائنة
 يشكو إهمال السويديين قان شهر
 الكبرياء له جعل منشد مشرك
 الحجة سنة ١٤٠١ هـ وقد تبرع
 جاز المسجد عبدالله العبدان له
 بمصباح صغير وبلايكنج
 للاضاءة . كما ان المسجد
 يحتاج الى التهيئة ، وهو مسجد
 مقصود من الحاج للاعتصام
 منه .
 ثم يعرض في رسالته قضية
 اخرى ، وهي انها يريد ان يكلل

المستقبل - الذين يستطيعون
أن يجعلوا مستحيل اليوم واقع
الغد !

- **المسؤولون عن البيت هم**
الآباء والأمهات والأوصام أو
الأخوال فليعلم واجب المراقبة
والتوجيه والأزام لأولادهم بنين
وبנות -
- **والمسؤولون عن المدرسة**
الجامعة والاداريون
والمعلمون - فيجب عليهم
(أولا) أن يتحدثوا دائما عن
مضار التدخين وحيدا أو أدخل
ذلك في مقررات الطلبة

الهندسة بجامعة الملك
وبالحزب وطول العمر للمواد
بن عبد العزيز الفديري وولي
الأمير فهد بن عبدالعزيز فقد
أمر بها جلالته من الفرق من
بمدي فرحت عندما اتسلم
ت طلبا في مدرسة تحضير
ة من طلاب تحضير الصفات
الإجماعية، إذ أن المكافأة
العلمي السعودي، وكانت
ريالاً تساوي الكثير في ذلك
الظرفين.

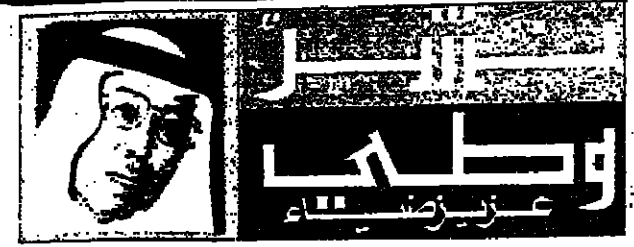
دراسته الجامعي بعد تخرجه من
الكلية المتوسطة .. ولكنه يلاقي
صعوبات وعقبات في طريقه
ويطلب حلاً لشكلته وعونا على
قضاء رغبتيه ، والجهة المسئولة
عن ذلك هي وزارة المعارف !!

● السيد (زهد) من
الرياض - يرجو في رسالته : أن
يتفضل التفاز السعودي بقديم
برنامجه لتحقيق الفتيات القرن ،
وتعليمهن الكيفية الصحيحة
للاتزان .. كما يفعل التفاز مثل

والانشاء . وما يقرضه
الاستاذة - بالنسبة لطلاب
الجامعات - من بحث
ودراسات . كما يجب (ثانيا)
تقرير الامتناع عن التدخين علما
داخل المدارس والجامعات مع
المراقبة الجذء للمخالفين .
ولاعانة هؤلاء (المربين) من
آباء وامهات ومعلمين ومعلمات على
مهمتهم التربوية - لابد من اسهام
اجهزة الاعلام صحفيا وإذاعة
وتلفازا ، ومشاركة خطباء

ويسجل اختصارهم للدراسة
 بهد العلمى السعودى ، وعند
 بالمعهد ، فأخبرنى أن والدى
 بمدرسة تحضير البعثات ،
 بعهد ، فأجيبته : رغبة في
 كائن منه إلا أن سجلنى ضمن
 جهده لحصولى على المكافأة .
 وانهالته من المدينة المنورة
 زاه الله خير الجزاء)
 سعود على طلاب العلم منذ
 الملك عبدالعزيز (طبيب الله

٤٠٠



وثبة القلب العربي المسلم

في هذا النداء الذي وجهه الى المسلمين في جميع اقطار الارض، خدام الحرمين الشريفين، رئيس مؤتمر القمة الاسلامي، جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز، ملك المملكة العربية السعودية .. في هذا النداء - الذي استجاب له مستجيب الى هلا ملايين المسلمين، في يوم العشرين من شهر جمادى الثاني وانفاضة الضمير الحي اليقظ، واستعمال توحيد الناس على الباطل، وواصل الانطلاق في معركة الشرف للكرامة، فيقود مسيرة الفضل في وجه تلك القوى المجرمة لغاشمة .. في وجه ابناء هجمات البغي والطغيان .. في وجه الباطل يستبشري .. والظلم يتطير .. والاحقاد تتفجر .. في الاستهتار بالقيم والمثل كما عرفها الانسان في جميع الانبياء .. والخروج على الاعراف والقوانين كما اجتمعت عليها الدول في كل زمان ومكان ..

واجب الإنسان نحو أخيه الإنسان نواحي المسلمين والعرب ،
 وأحقنا ، نحو أبنائنا ومحاربتنا ، نحو دمائنا
 أعراقنا ، في أرضنا المقدسة ، وفي وطننا السليب ، في كل
 جزء من منازل القدس ، ومرايع الطهر ، ومعارج الأنبياء ، في كل
 هذا النداء ، دعوة قوافل تاريخ العرب والمسلمين ، أضاعت
 جهود مسيرته مثل كل الحروب ، والعدالة والأحسان وسطعت بها
 قذوب الإسلام على ما يشر به من الحب والسلام ، وبكل
 مارسخته في ضمير الإنسان من إيمان بالحرية ، والكرامة
 الأبناء ، من هذا الوقت يحيى بها المسلمين والعرب في كل
 مكان من دماء الكوكب ، مسيرات الجهاد ، يتأرجح في صفوفها
 بناؤنا الأباطي في أرضنا المقدسة ووطننا السليب ، دعوة إلى
 حقيقة قول للظلمة والظلم ، أن هذه الخات من ملايين المسلمين
 في العالم ، كل العلم ، أن أولئك الخات ليسوا وحدهم في
 ساحة الجهاد ، تقول للعالم كلها أن دماء الأباطي التي تراق في
 ميادين الشرف ، في الأرض المحتلة ، لن تذهب هدرًا ،
 ينشأها المسلمون ، وإن ينشأها العرب ، سوف تظل
 اليوم ، وسوف تظل تنادي بهم في المستقبل أجيالًا
 وراء أجيال ، ووقتة تذكّر لأرواح الشهداء ، جميع الشهداء ،
 جميع الألباء ، أن طريق الاستشهاد ، طريق
 التضحية والفداء ، في سبيل الحق ، سوف يظل مفتوحًا ومهيأًا ،
 لن يفق دون المتأرجحين عليه من أبنائنا الأباطي قطرة منهما
 أساطروا ، وإن تقف دونهم في مسيرتهم كل
 أسلحة الفتنة والدمار ، لأنها أسلحة البغي والجهنم
 أسلحة الظلم والبطش ، مصيرها المحتوم أن تهزم ،
 الماروسم أن تختل ، لينتصر الحق وحده ، لأنه الحق ، والحق
 دائما هو القوة ، وما أكثر عبر التاريخ .

ولقد اليوم ، يصنع الديها - إن معناه ومغزاه - الصنيع - ضمير الإنسان في جميع أقطار الأرض ، وبالقرب من

أيضا متسللا عن ذلك السفاح الذي استعمل مدفع الرشاش في

في الحبل في المسجد الأقصى قتل من قتل وجرح من جرح

وعزم الجرمون ، انه مخبول - وموهوا حقيقة انه من جنود

الجيش ، حين وصفوه بأنه يرتدي البزة العسكرية يقصون انه

ليس من هذا الجيش - فنجيش برء من فعلته - ترى

كفيس يستعمل مخبول - ومن جرح عناصر الجيش ، ان يحمل

مديعها وراثتها ، ويدخل به الحرم ، فيأمرس انه قتل الجماعي

على العزل الإبرياء ، من المسلمين ؟ ولماذا ! يختار هذا المخبول

الأرضي ، ولا يقتل إلا المسلمين ؟ ثم ذلك الذي أقدم

جرح المسجد الأقصى والذي زعموا انه خبوا أو مهوس ،

وعلى جرح العالم شيئا عن أي عقاب تلك جرح على جرحته ،

ولم مخبول ، ولعقاب على المخبول أكثر من الحجز في مستشفى

الأراض الحربية أو العقابية - فالسؤال اليوم ، والذي

يجعل مذبوح إسرائيل يخافون المسجد الأقصى وحده دون

سواه ممارسة انفلاتات خيلهم وجنونهم . وعلى هذا المستوى

ترى من الذي يمكن أن يصدق هذا الذي تزعمه إسرائيل كلما أقدمت على ارتكاب مثل هذه الجرائم في المسجد الأقصى؟ بالذات ؟ بل من الذي يشك في أنها تجري وأنها مخططة الجرامي لهدم المسجد الأقصى ، لتقيم هيكل سليمان ؟ من بل من اتصلها والذين يدعون اعتداءها ، واعمال القمع الوحشية التي ما تزال تمارسها في مواطن الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس من الذين تطوعهم وفتحهم أن يظلوا في زعمهم ، أن هؤلاء الاجلال المنحوشين ، والطفاة الجرمين ، يعطون ارقى نموذج للحضارة في هذه الارض المفضية . نو في الشرق الاوسط في الاطلاق .

لقد شهد العالم اليوم ، مئات الملايين من المسلمين ، ويقفون مع خادم الحرمين الشريفين ، جلاله الملك خالد بن عبدالعزيز تقاسما مع المجاهدين الاطبال ، وحقبة للشهداء . الامرار . وهي وقفة لها مبادئها . لها عطائها في مسيرة الفضل في ادي القرب والبعد . ولها وقعها في ضمير الانسان . ولان وفق المجتمع الدولي في مكتوف الدين . وما كانت تدفع الطغاة على هذه العترة ، ومهما حاولت قوى البغي ان تلمس الحقائق وان تزيح الواقع وان تنهت عن مسئوليتها في صيانة الامن وحفظ الاموال .

سرفا و سنا
حمزة أمين مدني

كل الخير .. في الميزانية القادمة

يستنتف من تصريحات المسؤولين في الأيام الأخيرة ، الخير في الخير في الميزانية القادمة بالنسبة إليه سبحانه إذا فلاحظ من تخفيض أسعار التزول وكحات انتاجه ، قفائله الخير والنعما تسير ، وقد قطعت خطوط الكبر في طريق الاف ميل .

فكما سجدت خطط التنمية الاول والثانية ، وستسجد يادن الله سجدت خطة التنمية الثالثة ، وخاصة وقد جاءت جاورت العامين ، ويزادات كبيرة في كل عام ، فقد كانت ميزانية (العام الاول للخططة) عام ١٤٠٠/١٤٠١ في (٢٦١ الف ٥٦٦ مليون ريال) وميزانية عام ١٤٠٢/١٤٠٣ في (٢٤٠ الف مليون ريال) وستستمر الزيادة ، ويتم كامل خطة التنمية الثالثة بدون عوقلات ان شاء الله سبحانه .

ومن المميزات التي تيش بالخير في الميزانيات القادمة

القائمة، والتوقيع خلال هذا الشهر الأخير من العام المالي
جمادى الثانية، في عقود مشاريع إنشاء مباني ومدرسة
وزارة المعارف، والقائمة سدو من قبل وزارة الزراعة، ومرسمة
طرق من قبل وزارة المواصلات
وفي قراءة الخلاصة الموجزة لتقرير مؤسسة النقد العربي
السعودي المرفوع إلى صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز
المعظم، يظهر وأضحاً استمرار النمو في جميع المجالات خلال
العام الحالى معدل التنمية الثالثة (١٤٠٠/١٤٠١) فلا يتأخر
الحلح حق لمنه من موقاره (١٢) وسجلت واردات النفط
الخاص بزيادة مقدارها (٢٦١) وبلغت زيادة التحويلات
الصناعية أكثر من (٢٦) وزادت كمية الطاقة الكهربائية
بنسبة (٢٨) وفي مجال التعليم تجاوز عدد المتدربين
المؤسست التعليمية للمنه، ونصف المئنه، طلب مؤلفه،

أستاذ الجامعة السعودي أثبت كفاءة نادرة وإخلاصاً منقطع النظير لست راضياً عن مستوى جامعاتنا ولكن مطمئن إلى سلامة الانظرة الدولة تفكر حالياً في إيجاد مجالاً لعمل جديدة للمرأة



المملكة لها دور قيادي وتمت بفترة تنمية مذهلة

✽ قلت : ولكن ماذا يمكن ان يقال . عن ميّزاتية التعليم العالي وجامعاته للامام المالي المقبل ؟
✽ قال : كل جامعة سبق ان قدمت ميزانيتها ومشاريعها وانا ارجو ان شاء الله ان تصدر الميزانية الجديدة . وهي محققة لامل وتطلعات أبناء هذا البلد . في التوسع المطلوب للجامعات

□ التنسيق بين وزارتي المعارف والتعليم العالي
✽ قلت : عود على بدء .. اذا عدنا الى قضية تدني مستوى الطالب الجامعي . فان هناك رأياً يقول . ان الطالب يأتي الى الجامعة . في مستوى - الى حد ما - « متدني » . وان هذا يرتبط ارتباطاً شديداً بالبدائية الأولية لتعليمه (وخاصة الابتدائي) ومن ثم الإعدادي . فالفنوي ..
✽ هل تتفقون مع هذا الرأي ؟

✽ اجاب : انا لا اتصور ان هناك ضعفا ملحوظا . يوجد لدينا القلق .. ولكن المسؤولين في وزارة المعارف . وعلاقة وزارة التعليم العالي بوزارة المعارف . يسودها الحرص على اقامة المزيد من الروابط بين الوزارتين . بحيث تكفل ان تنهى المتخرج . لان يكون قادراً على مواصلة دراسته الجامعية .. وفي تصوري انهم حريصون جداً على اوصولهم (الطلبة) الى المستوى الذي يهيئهم للدراسة الجامعية .. ولكن . لا ننسى ان هناك مواهب . واستعدادات خاصة . وان كثيراً من الطلاب . قد لا تكون لديهم الموهبة أو الاستعداد الخاص . لكي يواصل الدراسة الجامعية .. وان كان هناك نقص في المستوى . فهو خاضع لدراسات معينة . ولذلك فان وزارة المعارف والعالم بها . لن يتأخروا عن علاج هذا الامر عند وجوده

□ هذه ابرز مشاكل التعليم العالي
✽ قلت : ابرز مشاكل التعليم العالي (عند مشكلتي ايجاد الاستاذ السعودي وتنشيط البحث العلمي التي اشرت اليها في جواب سابق) فيم تتركز ؟
✽ ان ابرز مشكلة تواجهنا . هي ايجاد المدن الجامعية . وهذا امر خطونا فيه بحد الله . خطوات جيدة ولزائنا . الامر الآخر - كما سبق ان قلت . هو ايجاد المدرس السعودي لاننا نعتقد ان اي جامعة بدون استاذ سعودي موجود بها . لا يمكن ان نسميها جامعة سعودية اطلاقاً .. وهذا لا يعني اننا نستغنى عن الخبرة الأجنبية . او الخبرة العربية . او الخبرة الإسلامية . او الخبرة الصديقة ولكن يجب ان يكون العنصر السعودي متواجداً على الساحة الجامعية كلها . حتى نستطيع ان نضمن سلامة التوجيه

□ لا يستطيع الحكم على احقية هذا البديل
✽ قلت : على ضوء القرار الاخير . الذي صدر من وزارة الصحة . بتقديم بدل سكن للاطباء المتخرجين من كليات الطب في المملكة . في حدود مائة وعشرين الف ريال سنوياً . فان هناك بعض الخريجين من كليات علمية اخرى - كالمهندسة مثلاً - يرون مساوئهم مع زملائهم طلاب كلية الطب .. ما هو تعليقكم على هذا الرأي ؟
✽ اجاب : لا اشك ان الدولة عندما قررت هذا القرار . كانت تستند الى امور واقعية وعلمية .. ولذلك اعتقد ان حق اي مواطن متخرج . ان يطلب من الدولة . ان يعطي الشيء الذي يعتقد انه حق له .. فاذا وجد - بضم الواو - ان هذا حق له . فان الدولة لن تتأخر اطلاقاً في اعطائه هذا الحق .. ولكنني لا استطيع الحكم حالياً . بأحقيتهم في هذا البديل او غممه .. لان هذا الامر صدر من المقام السامي .. عند هذا الحد من الحديث . نظرت الى ساعتني . فاذا بها تشير الى الثانية والنصف ظهراً

✽ لقد انتهى موعد الدوام . وحين موعد الضياء
✽ شكراً معالي الوزير . ونرجو ان لا نكون قد اثقلنا عليك
✽ العفو يا اخي . فكل منا في موقعه جندي . سلاحه الايمان بالله . وعدته الوفاء والاخلاص لهذا البلد . قادة ومواطنين

ما هناك انه ينبغي ان يتوفر أولاً . المدرسة - بفتح الدال وتشديد الراء مع كسرها - القادرة . والرجيع . ووسائل البحث .. وليس هناك ما يمنع أية فتاة سعودية . ان تحقق اعل درجات العلم . بشرط ان تكون متفقة مع ما يقرره الدين الاسلامي . وما نظمه مجلس الوزراء من الحقوق التي ينبغي ان تسلكها المرأة

□ مجالات عمل المرأة
✽ قلت : مادامنا بصدد الحديث عن الفتاة السعودية فان هناك من يرى . ان عمل . ومساهمة الفتاة السعودية في خدمة مجتمعها . محدودان وفي نطاق معين .. وهناك من يرى ضرورة اتساع حجم هذه المشاركة . بحيث تغطي الفتاة السعودية مجالات عمل اخرى حيوية وهامة في مجتمعها .. ما هو رديكم على هؤلاء ؟
✽ قال : باديء ذي بدء . اريد ان اقول . ان عمل المرأة المسلمة الاساسي . هو تربية ابنتها واسعاد زوجها .. ولكن في حالة احتياج المجتمع لعملها . او حاجتها في العمل . فهناك عدة مجالات يمكن ان تعمل فيها المرأة ولدينا الكثير من الامثلة في مجتمعنا . ان ان الفتاة السعودية استطاعت ان تسد العجز في حقل التعليم النسوي . وفي الطب . وفي الاشراف الاجتماعي . وفي حقل البنوك النسائية . وحالياً الدولة تفكر في ايجاد مجالات اخرى . يمكن ان تعمل فيها المرأة السعودية . الراغبة في العمل . او المحتاجة له . ضمن نطاق عاداتنا وتقاليدنا الاسلامية . التي لا يمكن الخروج عنها او عليها
✽ قلت : كاني بمعليكم بقصد بذلك . ان يكون العمل . متمشياً مع طبيعة وتكوين المرأة الفسيولوجي ..
✽ قال : هذا هو المقصود وهذا هو ما يحسد مجلس الوزراء

□ مكافآت الطلبة
✽ قلت : بعد الامر الملكي . الصادر بزيادة مكافآت الطلبة . الذين يدرسون في جامعات المملكة . هل تتجه النية . الى سريان هذه الزيادة . على الطلبة السعوديين في الخارج ؟
✽ يقول : لقد حددت الدولة المكافآت المجزية لكل طالب . في اي بلد . تبعاً لمستويات المعيشة في البلد الذي يدرس فيه .. وعندما تجد الدولة ان هناك حاجة . الى رفع هذه المكافأة فانها لن تتوانى عن ذلك . ولكن لديها الاقتناع حالياً . بان المكافأة المقومة حالياً مجزية

□ الدولة لا تتوانى عن الدعم
✽ قلت : نحن الآن على ابواب ميّزاتية جديدة . هل يمكن القول . ان هناك اتساعاً سيطراً على عدد جامعات المملكة . بحيث نشهد ظهور جامعات اخرى جديدة . اذا كانت الحاجة تتطلب ذلك . او كليات اخرى جديدة . في مناطق اخرى من المملكة ؟
✽ رد معالي : كما رأت الدولة . ان هناك حاجة الى ايجاد فروع لبعض الجامعات القائمة . فلن تتوانى عن ذلك .. والدليل على ذلك . وجود كليات في منطقة القصيم . وكلية في المنطقة الجنوبية . وكلية التربية في الطائف .. والدولة في كل لحظة . تصدر عن خطط مرسومة . بحيث اذا وجدت ان الحاجة تدعو الى ايجاد كلية . في اي منطقة من مناطق المملكة . فانها لن تتوانى عن اقامة هذه الكلية .. ومتى توفر الجهاز الكامل . لهذه الكلية او تلك . فانها يمكن ان تكون جامعة مستقلة



بعض الطلاب غير مؤهلين للاستمرار في الدراسة الجامعية

الشدائد والمحن

الجامعي يتطلب توسعا

لا يوجد ما يمنع الفتاة السعودية

في اي حقل .. بشرط

مشكلة الطلاق .. وغلاء المهور

✽ قلت : هذا صحيح .. لكننا لو اردنا ان نضرب مثالا او مثالين . على بعض المشكلات الاجتماعية في مجتمعنا . فانه بالامكان ان نورد - مثلاً - مشكلة ازدياد نسبة الطلاق . بصورة تدعو الى القلق . وكذا مشكلة غلاء المهور في مجتمعنا . بشكل ادنى الى عزوف بعض الشباب عن الزواج . وبقاء فتياتنا « عوانس » .. في تصوري ان هاتين المشكلتين - وما اوربتهما هنا الا على سبيل المثال - جديرتان بالدراسة والبحث والتحليل . خاصة من اساتذة اقسام الاجتماع في جامعاتنا
✽ لا يتفق معاليكم معي في هذا ؟
✽ قال : انا اشارك الرأي . في ان هاتين المشكلتين . تستحقان الدراسة .. ولكن في تصوري ايضا ان مشكلة غلاء المهور . متعددة الجوانب .. فليس الامر . امر غلاء المهور فقط . ولكنه امر الغالة في حفلات الزفاف . والمبالغة فيها . وارتفاع الميزونج بالكثير من الطلبات التي لا يستطيع الوفاء بها . فبيدا حياة الزوجية وهو مرهق بالدين .. هذا الوضع . على هذه الصورة مخالف للشرعة الاسلامية . وفي نفس الوقت . يؤدي الى كثير من المشاكل .. ولذلك فانه يجب على كل مسلم . ان يسعى الى تيسير سبل الزواج . وتبسيط الامور . وان لا يبالغ في المظاهر التي ترمق . الزوج . وتسبب له مشاكل مستقبلية

□ الدراسة تكشف اسباب المشكلة
✽ قلت : هذا عن مشكلة غلاء المهور . فلماذا عن مشكلة ازدياد نسبة الطلاق في مجتمعنا ؟
✽ قال : الطلاق موضوع كبير جدا .. كما ان اسبابه متعددة . ولا يمكن التحدث عنها بتوسع . في هذا اللقاء . فهناك من الخلافات الزوجية . وهناك من الفوارق في المستوى الاجتماعي . او الثقافي . او اندام التكافؤ بين الزوجين - وكل هذه امثلة وليس حصراً لهذه المشكلة - ما يؤدي الى حدوث الطلاق .. فاذا لوحظ ان هناك زيادة في نسبه . فان الحكم عليها لا يكون الا بالدراسة المتخصصة . حتى يستطيع الانسان ان يكتشف : ما اذا كانت هناك اسباب غير معقولة . فانه لا بد من ايجاد الحلول .. اما اسباب الطلاق المعقولة فقد سيرها الله سبحانه وتعالى

□ الفتاة السعودية .. والدراسات العليا
✽ قلت : سأتحدث معكم الآن . عن الفتاة السعودية وتعليمها .. في مجال الدراسات العليا لها . (واعني بذلك حقل الماجستير والدكتوراه) يمكن ان تحصل على هذا التأهيل العلمي العالي في عدد محدود من الكليات .. الا يمكن ان تعطى مجالاً اكبر . لان تقدم دراسات عليا . في كليات نظرية او علمية اخرى ؟
✽ يقول : لا اتصور ان هناك ما يمنع الفتاة السعودية . من تحضير الدراسات العليا في اي حقل . بشرط توفر الجهاز العلمي والمراجع .. وفي جامعة الملك سعود . كثير من الفتيات السعوديات حصلن على الماجستير . في اللغة العربية . وفي الاداب . وفي الجغرافيا .. كل



واهن اجتماعية تدعو الى القلق

بالعلم . ومسلحاً ايضا بالامان في نفس الوقت .. وهذا قد يكون متوفراً بنسبة جيدة . في مناهج جامعاتنا حالياً .. ولكن ما زالت هناك مطالبة . او لنقل ضرورة لاعادة النظر في هذه المناهج .. فما تعليق معاليكم ؟

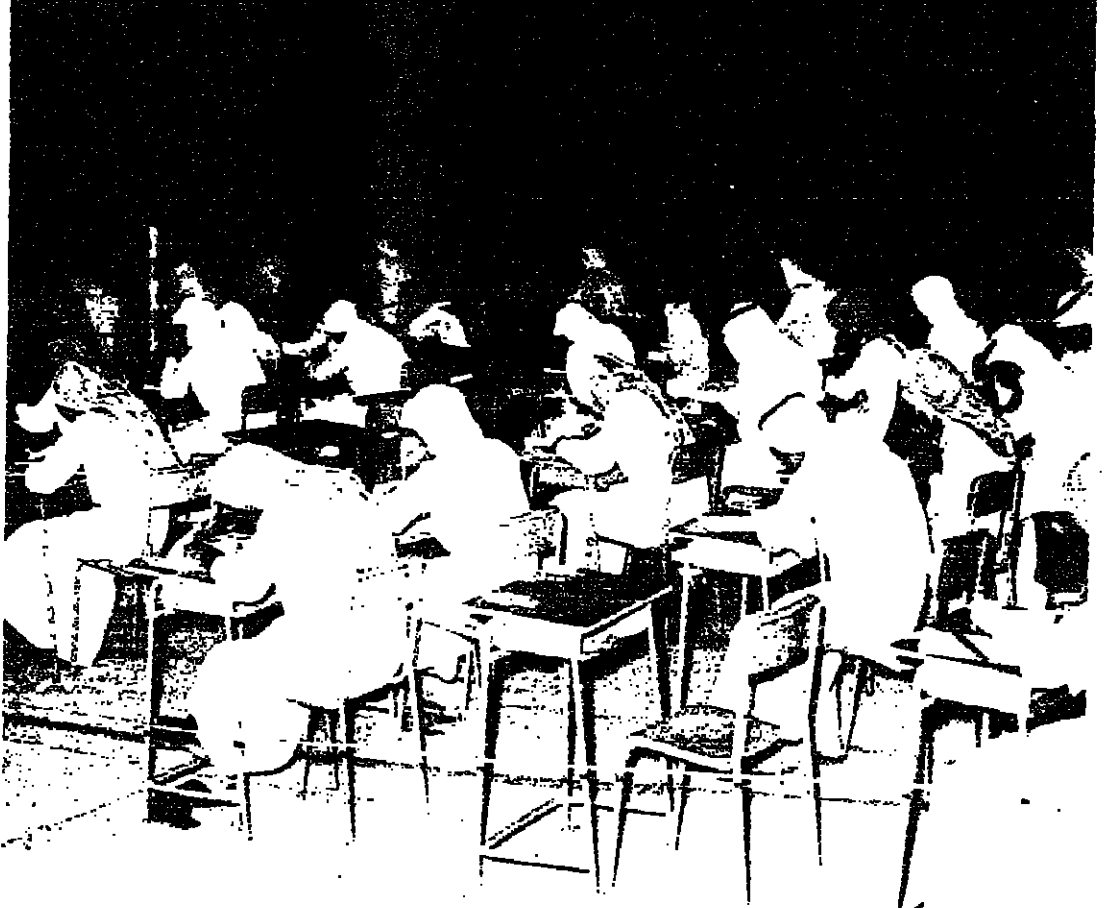
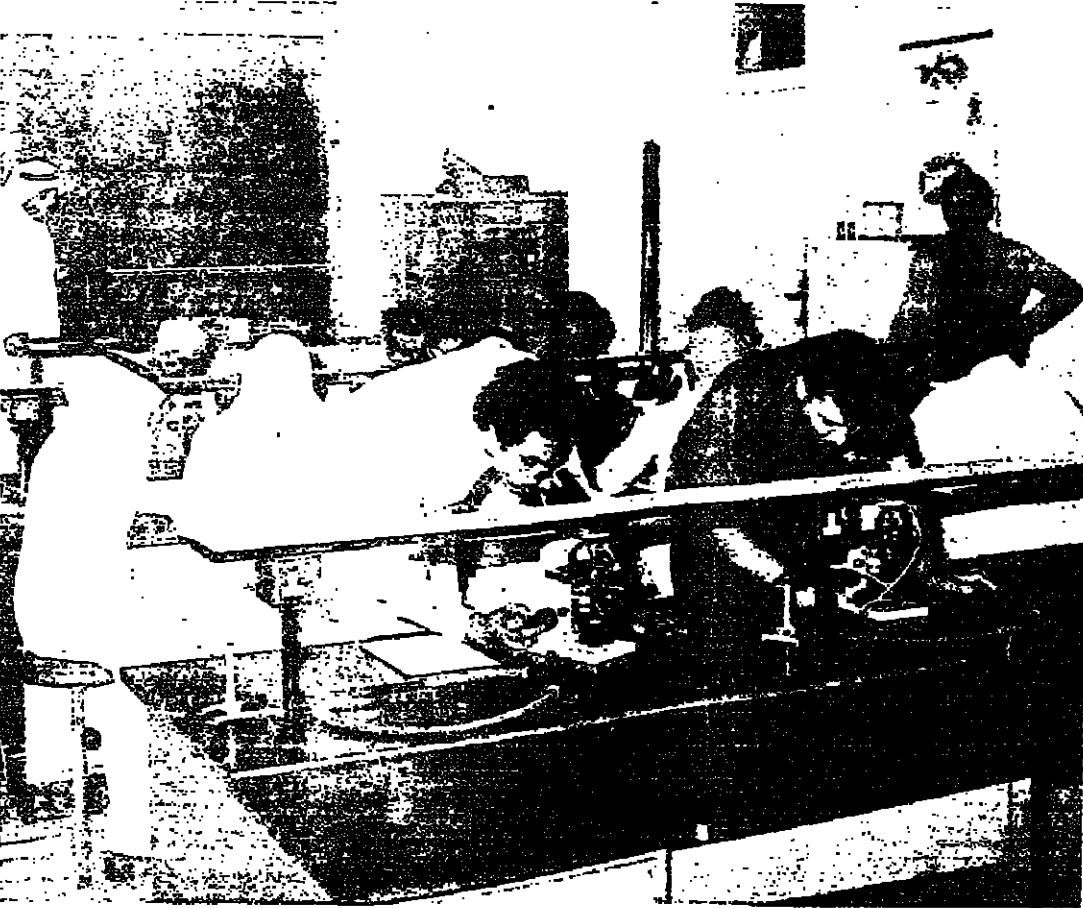
✽ قال : كما تعلم الجامعات لها مجالس متعددة . فهناك مجلس قسم ومجلس كلية ومجلس جامعة . والمجلس الاعلى للجامعة .. وكل مجلس له من الصلاحيات ما يستطيع ان يحقق به الاهداف التي انشئ من اجلها .. ان تطوير المناهج يخضع دائماً لدراسات متخصصة . وتصوري ان اي جامعة تدرك ان هناك ضعفاً في اي منهج . فبإمكانها ومن صلاحياتها ان تعيد النظر وتحالج هذا النقص . ولكنكم اترثم نقطة هامة جداً . وهي ضرورة لقاء الجامعات بالمجتمع ومتطلباته . وهذا امر اعتقد ان من الضروري ان تسعى اليه . وهو بالفعل ماسعى اليه حالياً

وكما تعلمون فقد صدر قرار مجلس الوزراء . قبل عام . ان تكون هناك لقاءات بين المسؤولين في الدولة . وبين طلاب الجامعات واستاذتها . وكل مسؤول يشرح للطلاب وللإستاذة . عن دور وزارته . او المسؤولية التي تولاها .. وفي نفس الوقت - كما قلت لك سابقاً - ان هناك عدداً كبيراً من اساتذة الجامعات السعوديين . يعملون في الوزارات .. وهناك عدة مشاريع تقوم بها الجامعات للوزارات المختلفة .. وفي تصوري ان هذا الامر مدرّس بعناية . وهو محل التنفيذ حالياً

□ الحاجة الى مراكز للبحوث الاجتماعية
✽ قلت : اعتقد انكم تلاحظون . ان التطور الذي عم ارجاء المملكة . والذي وصفتموه بانه « مذهل » هذا التطور - وعلى وجه الخصوص في المجال الاجتماعي - افقر . او ادى الى ظهور بعض المشاكل الاجتماعية . التي يعتبر ظهورها امراً طبعياً . في بلد نام . كالملكة العربية السعودية .. سواء في هو . الاثرون ان هذه المشاكل . تتطلب قيام مراكز متخصصة في البحوث الاجتماعية . تتولى دراسة هذه المشاكل . ووضع الحلول لها ؟
✽ يرد : اود اولاً ان اوضح . انني لست قلقاً من هذه الناحية . فليس الامر الى الحد الذي يزعج حالياً . وليست هناك من الظواهر الاجتماعية ما يجنبنا نزعج ونفتعل .. ولكن نحن كدولة نامية . لا بد ان نواجه كل الامور المحتملة .. في تصوري ان الجامعات مسؤولة تامة عن معالجة هذه المشاكل ووضع الحلول لها .. وفي تصوري كذلك ان الجامعات خذت خطوات كبيرة في هذا السبيل . وارجو ان يكون هناك تعاون كبير . بين جامعاتنا . وبين وزارة العمل والشؤون الاجتماعية . واعتقد ان معالي وزيرها الاخ الشيخ ابراهيم العنقرى . والمسؤولين بها يرحبون بذلك .. وارجو بهذا التعاون . ان نتكمن من مواجهة المشكلات المحتملة . لكنني احب ان اؤكد انه ليست هناك مشكلات تزعجنا حالياً

□ التعاون مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
✽ قلت : لكن دور الجامعات يأتي في المقام الاول . تجاه دراسة هذه المشكلات الاجتماعية .. فارجو ان لا يفهم الحديث في هذه النقطة . على انه تخل من الجامعات عن القيام بالدور المطلوب منها ؟
✽ قال : لا .. فكما سبق ان قلت لكم . انني ارجو ان تتعاون الجامعات مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية . لان الجامعات مهبة مثل هذه الدراسات الاكاديمية المتخصصة .. ولكن هذا لا يعني ايدا عن تعاونها مع وزارة متخصصة . كوزارة العمل والشؤون الاجتماعية : لانه سيكون لديها من التقارير . ما يفيد الدارسين في الجامعات .. ولذلك انا اتوقع . ان شاء الله . ان يكون هناك مزيد من التعاون والتعاون . بين الجامعات ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية . ولوجبة ما قد يحدث .. لكنني حتى الآن . لا اجد مبرراً للقلق . لانه ليست هناك ظواهر مخيفه بحد الله .. واعتقد ان السبب في ذلك . يرجع الى توفر النخبة والوجو المسلم في بلدنا

فالتهاليم الاسلامية التي تحكم مجتمعنا . دائماً هي الكفيلة بالعلاج للكثير من المشاكل . مهما كانت .. ولذلك فانا اتصور ان المجتمع السعودي . مجتمع سعيد جداً . لانه . خالي . من العقده . خالي . من المشاكل .. وقد سالت اكثر من مرة . من الكثير من الخبراء في داخل المملكة وخارجها . عن السر في انعدام نسبة الانتحار . وكيف ان دولة مثل المملكة . لا يوجد فيها من يقدم على الانتحار . فنكرت لهم ان السبب في ذلك . يعود الى الايمان . لان المؤمن يشعر بان الله معه . وانه لو فقد ماله . او فقد صديقه . او فقد اقاربه . فانه سيعرض عندما يلقي الله سبحانه وتعالى .. وهذا وحده يكفي . لان يثبت ويصمد امام



الرسالة الفائزة :

ستعرف ايات النصر
يا قدرنا الحبيب

الى ابناء الضفة اطفالا وشبابا وكهولا فان كان قد سقط منكم شهداء فانهم ودعوا الدنيا باجسادهم وبقيت اعظامهم محفورة في ذاكرة كل عربي فان له ان يمشي زهوا وهو يرى ويسمع ما لقتلهم عونا من دروس في التلاحم بين ابناء امة لم ولن تسكت على اللذلة ابدا . وان كنتم قد بداتم هذه الملحمة البطولية فلنا معكم بقاؤنا ومشاعرنا . لكل حجارة قد قذفت بها وكل صيحة ردت عنها هي انشودة الابوي في شمع الكفاح الفلسطيني انها امتداد لنور الصافي والكرامة انها صفحات ناصحة البياض في سجل كفاحكم المجيد . تشابكت ذكريات ٤٨ ، ٦٧ في نفوسكم فالتحمت اراكتكم لتخترق بيت الصخور الاسرائيلي الذي كان يختبأ داخله .

ان يكرمه صوت تلك البوابة المشهورة وهي ترفع يدها لتعان حق التضخ الفيتو ضد اداة العلم لاصال اسرائيل الوحشية . وان يكرمه نيق القرنان تقيدها لها وليس لهم ادانتهم طالا انكم احببتم الضمير العالي الذي يسطر في سيات نوم عميق ظلت الانتظار متجوعة نحو الارض المحترمة والسلم يصفي لآخيل الارض المحترمة . يا ابناء الضفة لقد حطمت الفارق بين الحجارة والمدافع والرشاش وممتمت تلك

ساعة العزم على ان تلتقي معكم في ساحة المعركة ومهما طال الانتظار ستسرو السفينة الخضراء سفينة الجهاد المقدس لتتربوهم . وستعرف ايات النصر في قدسنا الحبيب .

التفكك الاسري الذي تعاني منه مجتمعات الغرب جعل الحيوان يصعد الى درجة الانسان بل وقد يتفوق عليه في الاخلاص واليس اذل ذلك من ان احدي العجائز الامريكيات توليت وهي لاتعرف من اقاربها ان يستحق ان تورثه فلم يكن امامها سوى ان تومي بثروتها لكيها الولي . قالهم لك الحمد على ما نحن فيه من صلات تميز بها المجتمعات الاسلامية .

ناصر عبدالرحمن محيا
ابها المستشفي العام - الصليبية

اصدقاء الصداقة



الاسم : فوز سالم باربيد
العمر : ٩ سنوات
الهواية : كرة القدم اعلاوي
العنوان : جدة - حارة البخارية المدرسة الابتدائية

كؤوون الاضئاء

الاسم :
العمر :
الهواية :
العنوان :
الرسائل التي تصل بدون الكوبون لن ينفذ اليها

لعبة «الراكيت بول»

حماية العيون ضرورة لا بد منها

ان انتشار انواع جديدة من الفيروسات البنية مثل فيروس الراكيت بول في امريكا وافقه زيادة حركات جرح العيون للافراد الذين يمارسون هذه الرياضة - خطيرة الاساسية هي اصابة العين وبطانية المردة طبعه هناك خطورة متعلقة في رياضة التنس ولكن الذي يظهر ان خطورة الراكيت بول اكثر بكثير على الرياضيين . ان سجلات مركز الصحة العالمي اظهرت انه في خلال مدة ثلاثة اشهر (١٩٧٨ - ١٩٧٩) تمت معالجة ٣٧ حالة للعين بسبب لعبة الراكيت بول وخمسة حالات نتيجة لعبة التنس . وبغاية ٣٧ حالة الثانية من لعبة الراكيت بول . ١٥ حالة توجب من اصابة بطانية للبشرة في العين . بينما وبغاية ٢٢ حالة الراكيت بول ، فلها حدث عندما ضرب اللاعب نفسه (بدون قصد) عند منطقة العين وكانت النتيجة الجروح الممتلعة حول حاجب العين . ان ازدياد عدد الحوادث المتعلقة بهذه الرياضة جعل حماية العيون ضرورة لا بد منها . هناك عدة انواع من النظارات التي يمكن استعمالها لحماية العين . ولكن النوع الفضل هو ذا العدسات البلاستيكية التي تتحمل الصدمات القوية .

حزم هبراي - كاليفورنيا

تمتعت في يوم من الايام ان اسمع عن وجود طائرات عمودية خاصة بالمستشفيات العامة المركزية التابعة لوزارة الصحة لكي تساهم بعمليات الانقاذ والاسعاف للمصابين باضرارها اسرع وسيلة في مثل هذه الامور حاليا . فالمستشفى العام الجديد وبالسعودية من احدث المستشفيات المحلية والحملية ومفخرة مدينة جدة الحديثة وسلمته الشاسعة قادرة على استيعاب طائرة عمودية واحدة على الاقل (ربما اكثر) كلفة بتشييد نتائج ايجابية وسريعة في اسعاف الحالات الطارئة وبذلك في مدينة كجده ينتشر فيها العمران وترتفع بها حركة السير وما اكثر حوادث الطرق

انشاء الحالات المستعجلة ، ولكن لطلب بوجود الاصل طالا الامكانيات المالية والفنية متوفرة في بلد التقدم والازدهار . فكل تكريم وزارة الصحة مشكورة بالرجال الايدي المدبرة والمختصة من شاباينا في عمليات الانقاذ بواسطة الطائرات العمودية ؟ ام لا ؟ وانا واثق بقدره شاباينا ونجاحه في مثل هذه الامور كيف لا شاباينا الذي استطاع استيعاب التكنولوجيا المتطورة والمقدمة وبشهرها في خدمة ملكه وبوطنه قادر على تحقيق الامال المنشودة منه . ويتبقى دور الوزارة .

تتميم محمد احمد التميمي

زوجة في فنجان

لا ادري كم مضى على من وقت وانا قابعة في مكاني هذا بلا حراك وكان الزمن قد كف عن الدوران منذ ان صفي زوجي اليك خلفه مزجرا ومتوعدا بانه هذه المرة لن يعود . وانه سيخرج بلا رجعة . انها النهاية اذن . ظلت شاردة افكر ؟ لكن هذه المرة بلا دموع . انها المرة الاولى التي لا ابكي فيها قلب مشاجرة حادة من هذا النوع مع زوجي . حاولت ان استمع احاسيسي فريما استعيد القدرة على التركيز لفهم حقيقة ما يجري حولي . ولكنني فشلت فعلا في مجرد محاولة الاحساس بالحزن او الاسى . فلما لم اعد احس بشيء على الاطلاق وكان ذهني بات فراغا وعيناي مشدودتان ناحية الباب . تمنيت لو بكت ساعتها او صرخت او اي فعل غير هذه البيلادة في مشاعري وكبرت المحولة مرة اخرى لجميع اطراف الموقف الذي حصل بيننا . لقد كنت مجرد مشاة عابدة قد تحصل بين اي زوجين لهما مثل ظروفنا اعني كوني زوجة عملة قد حدث ان عدت اليوم منهكة من المديرة التي اعمل فيها كمدرسة مسؤولة عن بعض نشاطاتها ولاننا كنا نعد للمعرض السنوي الكبير فقد اضطررت يومها للتشاور ببعض الوقت لوضع المسلمات النهائية في صالة المعرض ولكن لسوء حظي كان زوجي قد بكر قليلا في العودة من عمله لقد بدا لي متعبا هو الآخر ومتعبا على غير عادته حتى انه لم يرد تحيتي . فقد سألني ان كان الطعام جاهزا وردد عليه ردا عاليا بله سيكون حاضرا خلال نصف ساعة . حيث انني اعتدت اعداد الطعام وترتبه جاهزا في البراد حتى اذا عدت من عملي لم يستغرق مني سوى التسخين واعداد المائدة .

الحياة كيرة صارت اعصابي متوترة . انظر لآلة الاسباب . وتلكت من وجهي ايشية السعادة التي كنت احسها قريبا وكان هو بلا حظ تغيير . فبقدر ظروبي الى ان عرضت عليه فكرة العمل . ووافق بلا تردد .

وتغير منذ ذلك الحين مجرى حياتي واصبحت احس بان لزوجي اهمية حيوات ان استغرق في عملي بكل طاقتي . فدرس في الصباح وتحضر في المساء . الى ان كان هذا اليوم .

صحيح اننا كنا نختلف في بعض الاشياء ويتوتر الجو بيننا ولكن كانت دائما لا نتمو سحابة غيم وتمر . حتى متناقشتنا تارة كانت تتم بهدوء بلا انفعال . فكلانا كان لديه ما يشغله من هذه التفاعلات فما الذي اخرج زوجي عن طوره هذه المرة وجهه بهذه الحدة خرجت من فسي شبيه صرخة وكنتي افيق من حلم مزيج واخذ ذهني يصل ربما لاول مرة استعرض حياتنا بهذا الحقد والوقعية يالي من حماة كيف كنت ان احلم حياتنا بهذا الغباء والسلبية فلما بالفضل كنت اسمى لزم زوجي في وقت انتهت لذلك سوى اليوم . كيف لم افطن لذلك وانا الذي لم اجد كل هذا الحب . اعترف بانني كنت للخطاة منذ البداية فما كان علي ان اتهم لانفعال زوجي في وجه امراة مثقفة ولا اهل رسالة زوجي (كليلي) وكان الجديري بلا من التفكك والفساد ان اذ في الصلص واقف بجواره خرسا وانه كان في بداية حياتك العملية اخرج فلانس الى تقاضي

ايمن بخاري
جدة

يازين

يازين دمعي امسي ذرفين ليله عشبي هاجني لحن القواني ليكن تكن دمعة تكيكي بها العين في مقليتي مسككت رايم تراني ولقنتي ياهاجرن بكحلة العين حرام ما اطبع فيك مرج الشواني روحي علية تشكو لك العين ومع الاسى في مقليتي بيكي هواني بالله ياسكن جواره شوقه في فين عيني عن شوقته ملتصير ثواني خايف تصيبه في الهوي نظرة العين قلبي يحبه والشهود القواني يحي جبريل محمد عريشي

موج وامل

داعيا نسيم البحر عندما كنت عرسية . في وسطه تتزجج ستقل بيما اخشيه ستقل على الرياح وسبق للحر تمكي قطع امل ستقل في خلتي تتر وتبج الفكر سردي الشغل فمسات الورد برغم وحشة الامواج سردي لحن الامم قسة البحر والام ويريد لمن الاسى القارب الخرب ريمه امواج يحرك الهبر سبيد الذكريات كيف خصلت الفخر

المحضر :
الرجاء الكتبه على وجه واحد من الورقة مع الشكر .

أم ٥٠٠!



توراي تحت هذا التراب فكيف تجهره وتعود خلف السراب صفيري دوع عك ذا قلن يتراح لنا ضمير حتى تشهد ارضنا التحير فكيف تسير كيف تسير يوسف المحميد - الرياض

تأمل اعقاب السجائر المتناثرة
وعلب الكبريت الفارغة . . .

كان واضعا يده على خده كمن يعيش مساكته في صمت لم يعد يق في احد حتى جارت العجوز . نظر الى خبته من الضوء يتسائل عبر شرق في الجدار . تطالع يمين الى الغبار وتسج العنكبوت خيطه على اخشابها المتناكة فقد مضى عليها منذ اغلاقها ثلاث سنوات !! لقد كانت العنكبوت مالا للسعادة الطيبة فهي حشرة مثالية في نظره لم تؤذيه وبقيت لم لي بحلول ابدانها تتلوى جريدة قديمة كانت ملقاة تحت السرير الخشبي ناض عنها الغبار المتراكم تاملها . كان على الصيغة الاولى دعوه لرحلة سياحية الى ارض العليين . والسرور والمجاوب بلاد الهند . والصفحات الاخرى مليئة بخبز الناس القوي السليسة . السليسة . ياقوم من مجالين هؤلاء البشر . يصقون بحماس لما يطلق عليه اليسار المتطرف وهو الذي يقدي اطفالهم قنابل في شكل لعب !! ورسمه يدانا لاغلق ويغنيهم في سبيل سيطرته وفي الصفحة الاخرى كلمة رئيس احد الاحزاب اليمنية لكته سمع عنهم

محمد مرعي عسيري

الاي : علي احمد محمد السبيعي - صبياء
- الكثير من اصداق الصلحة يشاركون هذا الرأي
الاي : تايه سرور الخصسان - حائل
- شعور طيب وفق الله الجميع الى كل خير

الاي : علي محمد الاعمى - جدة - معهد الادارة
- اعلا بك في اي وقت نشاء

الاي : د . عبدالباري الطائي - جدة
- رئيس التحرير يشكر لك هذه الروح التي تشعرا بضرورة تقديم المزيد من الجهد من اجل ارضاء قارئه . عكاظ
الاي : محمد احمد النور - نجران ص ب ١٩٠
- رئيس التحرير يمدك بذلك قريبا مع الحب والتقدير

الاي : ناصر عبدالرحمن محيا - مستشفي ابها - الصليبية
- بكل الصق اقول لك ان اسلوبك جيد ولعلك تلاحظ ذلك من خلال مشاركتك في تحرير هذه الصفحة . وانت يا عزيزي تستطيع تنمية هوايتك بصورة دائمة واجدا فرصة مناسبة لاهول لك لماذا لا تشارك في ارسال بعض الاخبار الصحفية عن منطقة ابها وكذلك القيام بعمل بعض التحقيقات الصحفية لنشرها لك تحت عنوان تحقيق بعه قارئه . املا بك وبكل ما تود

الاي : عبدالله سعيد الحارثي - الرياض
- حاول مرة اخرى وياملا فيك

الاي : الحاج مصطفى ابوالمن - ولاية المدهية - تونس
- نشكر لك عواطفك الرقيقة تجاه عكاظ وسارة تحريرها ونشقي تقديم المزيد مع الشكر

الاي : عبدالله ناصر الشريف - جامعة الملك عبدالعزيز
- كنت اتمنى عليك ياخي الكريم الا تغفل اسم الشخص الذي نود لتحدث عنه خاصة وان لاق صفة الشمول قد لا يعطي النتائج المرجوة مع التحية

الاي : حمود الطيحي - المدينة المنورة
- ما هي وجهة نظرنا ؟ وما هي نوعية اعتراضك ياخي الكريم

مدرّب النهضة : □

فرع في سطره مجسّو قوَى اليوم

مستوى فريق النهضة الحقيقي وتوقيه وامنيته وان يقدموا للجمهور الرياضية صورة مغارة عن مستواهم مباراتهم امام الخليج التي غرغراستوا في تلك المباراة ولهذا سيظهر مجسّو جيد وصراحة تعتبر مباراتنا والاتفاق والنهضة اليوم له ان تظهر مجسّو لاق بعيدا كل الالهي الحاصية الزائدة التي تلحق على الضوثة وان ترى فينبات اللحيق ومهارتهم -- الفريق الذي سيظهر باصعاب هاتس سفوز بنتيجة المباراتنا ان تكون النتيجة لصالح النهضة واما عن التوفيق فاني لااستطيع بالتنبؤ فمسيو الفريق متقارباً حشوج النهضة سامي الاجبي يقول مباراتنا والاتفاق اتمني ان تكون النهضة في الاتفاق وامني كذلك فصل النهضة الى الدور النهائي وتقول الكاس وهذا لي بعيد والنتيجة سوف -- وعن النتيجة ستكون -- للاتي

تعارف بكييف فتلدى الاهلي مدرسه
تقاييل كييف فقبل بده بيتم نجل
في يمشد على اجتهادات كبتنه
يد الشيف البيشي
الفرقيان لم تقنيا في هذا الموسم
تقاييل في الموسم الماضي وانتهى
قال بغور الاهلي
تقام المباراة على صالة جده وذلك بعد
الحظر مباشرة
في صالة فخر الصرح والاهلي يستقبال
يقان في الاسبوع القادم على صالة
ية الشباب بجده

مع الإلتفات !!

محمد الزوري « النهضة »

الاتفاق

لنهضة لاتنافسنا هو فريق القادسية

بتشجيع القادسية مما جعل المنافسة تتحول مع القادسية ومن النهضة وكذلك لا يعود النهضة لإلعبون بروح عالية إلا أمام الاتفاق ولم لعبوا مع بقية الفرق بنفس الحماس لمحققوا مراتز متقدمة وهم دائما يحرزون الاتفاق بهماسهم ويسعثر الضمان فبالا .

ماملك مجال للمقارنة فيما بين مستوى الاتفاق والنهضة ولكن قد يكون هناك مغايرة من حيث المنافسة فقط وعن خلدوين قال حارس المنتخب السعودي : " بأنه حارس جيد ولدينا في الاتفاق ناصر الدوسري الذي سيلعب أمام النهضة حارس ممتاز ويهاع الاتفاق وأفضل بكثير من دفاع النهضة وكذلك الوسط والهجوم والخرا لن أنسى أي قلت لك ان المباراة ستكون لصالح الاتفاق لعبا

فريق الاتحاد لكر

اليوم ختام

هل ياستقر الازم

حسين الطحي : جده : يستأنف مساء اليوم المرحلة من دوري كسك اتحاد كرة الطائرة الشاطئية : حيث تقام اليوم اربع مباريات : مقبلة في اربعة اندية من الممتاز ومن اندية الدرجة وذلك بعد فوز كل منهم في دور الشاطئية :

فالتص فاز على المحيط بثلاث اشواط مقابل شوط واحد والاتحاد والفوليديه بثلاثة اشواط مقابل والربيع فاز على الشيايب بثلاثة اشواط مقابل والاهلي فاز على الويل شواطين والاهلي فاز على الويل بثلاثة اشواط والرياض فاز على الويل بثلاثة اشواط مقابل لاثني واثني اشواط فاز على الشيايب على الهال على التالف بثلاثة اشواط لاثني فقي المجموعة الاولى والتي (الاتحاد والهال والرياض ومضر اليوم المباريات الثلاثين)

اما مباراة النصر والشيايب فتعتبر من اقوى المباريات اكثرها تافا .. كلاهما قوي .. وكلاهما سيخسر .. السدوي يخروجه ويكفي ان يكون النصر من نديم الكؤوس والبطولات ويصل الفيولتين في العالم للمضي ويكفي ان نذكر ان الشيايب هو وصيف البطل فقد لعب في النهائي امام الاتحاد ومضر .. والمباراة الاثني انها متكافئة وان كان النصر هو الاقوى فنيا والاقرب الى الفوز ..

اما الاتحاد فيالزم من لتصفيعه .. بعيدا عن ارضه يجوهروهم وبالرغم من ظهوره سيخسر متواضعا امام الهال لكن انه هو الاقرب الى الفوز في مباراة اليوم .. وذلك لفارق الخبرة بينه وبين التوفيل .. والحال لنيل على في الهلال الذي يسعى اليوم للفوز على الترقية ولانتظار الفائز من مباراة النصر والشيايب مساء اليوم .. والامتحالي كبير بان يلتقي النصر والهال في الاسبوع القادم وهي المباراة التي ينتظرها الجمهور بفارغ الصبر .. نعم ان المباراة تستمتع الجماهير الترقية بمباراة قوية اليوم ولكي تعوض عن مباريات الاسبوع الماضي والتي كانت صعبة ومملة ولم تستمتع الجماهير بمباراة اليوم الا ان

الفريقين

غازي كمال

رئيس النهضة :

مباراة اليوم متكافئة

للمصنفين البرياضيين الاسناد فخير ليس نادي النهضة عن مباراة النهضة بانها ستكون متكافئة لانها من عريقين على مستوى النهضة ..

يقول الذي يلعب باصحاب حادثة الفروس سيفوز بنتيجة للمباراة

نرى مباراة قوية مجلسية ومثيرة البعد عن العشوية وان نرى عرضا من المباراة الجيد وظهر المحلات على مستوى الفريقين واتسني ان مجلس المباراة عن اداء اللاعبين ..

مباراة التالف والنهضة لم يلعب لزيد انها تعتبر مباراة قامة لا معلن من تتنافس

برفقتهم عدداً من مدربيهم جده الشيخ
 محمد سعيد الفاسي (رئيس أعضاء
 فريق بنادي الاتحاد) وفارس فريفيق
 رئيس الاتحاد الملحد اليوم منجها
 للفريق لتلبية لدعوة طاقما الشيخ
 موسى من بلدية مدينة (جده) لزيارة
 وبر، وبالأداء وجده التي تربطها بمدينة
 أمجج شبه عديد منها تتباه
 من ٠٠. وقد طلب من الشيخ الفاسي
 مصطفى مع فريق كرة قدم من أحد
 بلدية الشعبية في المملكة لاقامة مباراة
 مع فريق وجده هناك وكان اختيار
 رئيس نادى الاتحاد على اساس انه
 'الدوري المشترك' كهذا الموسم
 ليحسب شعبة كبيرة ولكن لاترتباط
 الاول بمسابقة كأس الملك فقد
 الاتحاديون ارسال فريق الشباب
 مع بعض العناصر الجيدة من
 فبشبال - - وسرافق الفريق هشام بكر
 ب مدير الكرة وطه بصري مدرب
 فبشبال وعبدالله جاره مدرب
 ففارس ٠٠ وحول سؤال وجهناه لمدير
 رة غازي كمال عن عدم سفر الجوهرية
 الشباب مع فريق قال : عرضنا
 ذلك لكنه اعتد بسبب اشتغاله

**وتتوقعون فوز
ويعلمون فوز**

قال مدرب الاشبال والبراعم ومدربة
كررة بنادي الاتحاد محمد السني عن
مباراة اليوم : اتوقع فوز الاتحاد بثلاث
اهداف مقابل اثني للنفوسة نتيجة
ارتفاع مستوى الاتحاد وارتفاع
مستويات اللاعبين الاثاليين وتربط
خسارتهم خطتهم التاكتيكية بغاها ومواسم
بهبوا والحراسة كذلك تعكس الفئضة
التي يمر بظروف صعبة الا ان تختلف
خضرة اللاعبين وخاصة في الدفاع من
طلة بمستوى مهوون امام الخليج ولولا
اراس الخليج لخربعت الفئضة بسهولة
الخليج ومستوى الفئضة لا يؤهل
تفريق للفوز على الاتحاد في هذه المباراة
ثم ان المنافسة على بطولة الكأس
تستلني ان شاهد لقاء كرويا ممتعا شيئا
يدين الاعصاب المشدودة .

وتحدث لنا سكرتير نادي الاتحاد
استاذ عن احد صراعات اتوقع ان تكون
مباراة قوية ومشيرة بين الفريقين واتمنى
ان الاتحاد يحمك اتي اتفاني واتمنى ان
ياعد مباراة بصورة جيدة ونظيفة لانها
يجمع بين ابناء المنطقة الواحدة وسعدنا

قال مدرب الاشبال والبراعم ومدرسة
مكرمة بنادي الاتفاق محمد السبي عن
اتوقع فوز الاتفاق بثلاث
اهداف مقابل اثني
للمهضة نتيجة
تتوقع استيعاب لاشبال الاتفاق وارتقاء
بنويات اللاعبين الاكاديميين وتربط
جناح خطوط الثلاث دفاعا ووسطا
وعموما والحراسة كذلك تعاضد النصف
الذي يمر بطرف صعبة الان لخلاف
ضد اللاعبين وخاصة في الدفاع
مما يعطى موهوؤ امام الخيلج ولولا
اراس الخيلج لخرجت النتيجة بسهولة
لن الخيلج ومستوى التهديف لايزعل
فرق للفوز عن الاتفاق في هذه المباراة
ثم اننا نشاهد لقاء كرويا متعا شيق
نتمنى ان نستطيع مشاهدة
وتحدث لنا اصحاب نادي الاتفاق
استاذنا عن امد مصالح التوقع ان تكون
بإدارة قوية وشريحة بين الفريقين واتمنى
عن الاتفاق يحكم اتي اتفاقي واتمنى ان
مساعد مباراة بصورة جيدة ونهضة لانها
مع بين ابناء المنطقة الواحدة وموعنا

الاتفاقية

الاتفاقيون : النهضة لاتنافسنا

ومانافسنا الوحيد هو فريق القادسية

تقنيا بالاستاذ فيصل الشبان عمو اداري بشاري الاتفاق وامين الصمودى وقال عن مباراة اليوم نقضى الفوز ونرتفع ان تكون النتيجة ٢/٠ مفرل للاتفاق ولك لان هجوم النهضة ضعيف ولايقارن بهجوم الاتفاق وكذلك دفاع النهضة سيء امام الخليل ولها سيلوفز الاتفاق يتبعه المباراة وارتفع ان يكون فوزا سهلا واخوف ما نال من همة حساسية الاعصاب وخشونة الموضة في هذه المباراة .. وعن المنافسة بين الفريقين تحدثت الى القادسية واصحمت بين الاتفاق والقادسية والسبب في تحول المنافسة من النهضة الى القادسية مع الاتفاق هو تبادل النهضة مما جعل النهضة تساعد القادسية في البروز ومناصفة الاتفاق وخاصة جماهير النهضة

ة المغرب مبادنة
ل حلة فخره والايلي سيقابل
يقان ل التسويج القصر على صالة
ة الشباب بجده *

**اليوم تبدأ
بطولة المملكة
لرفع الاثقال**

الاف / جدة
التي بطولة المملكة لرفع الاثقال
يظنها الاتحاد العربي السعودي
الاف والو التي تستمر ثلاثة ايام هي
جمعة والسبت والاحد / من الشهر
ل وشارك في هذه البطولة المنتخبات
لعة المملكة وهي
منتخب الغربية والوسطى والغربية
ونطوي ولفرق القوات المسلحة لرفع
الاف ويبلغ عدد اللاعبين المشاركين في
البطولة ٥٠ لاعبا
الذين لرفع ان لاعبي منتخب
الاف لرفع الاثقال سيشاركون في هذه
الاف والذين عاود في المملكة قبل
ل بعد اشتراكهم النيرة المتنامية
ل الجيدريه لرفع الاثقال

ومع الفرق الفريق النهضاري كان لنا
هذا اللقاء ففتح فيه قاتلا :
انفس ومعين لنا بين الفريقين من تنافس
القيادي على مستوى المنطقة فالتني اتمني
ان يقدم اللاعبين مباراة جيدة تمكس

مجتمع الرياضة

●●● عاد الى السودان فريق الهلال
السوداني الذي زار دولة مصر بعد مجيئه
الذي خلاها الفريق بعض الفضاويل وتم
يلعب مع الاهلي .
●●● عاد الاتحاد من نادي الاحد من الاربعين
الشركه في دولة مصر خاصة .
●●● تم اخيرا الزميل محمد العسوي
للشعب الرياضي فريضة
الرياض . والعروى كعب كبير الزميلة
خاصة انه كان مشرفا على الفصحيات
الرياضية في البعثة .
●●● انضم للزميل فريضة بكافد الزميلان
منح العسوي المحرر الرياضي المعروف
الزميل عبد الرحمن الصقر من الرياض

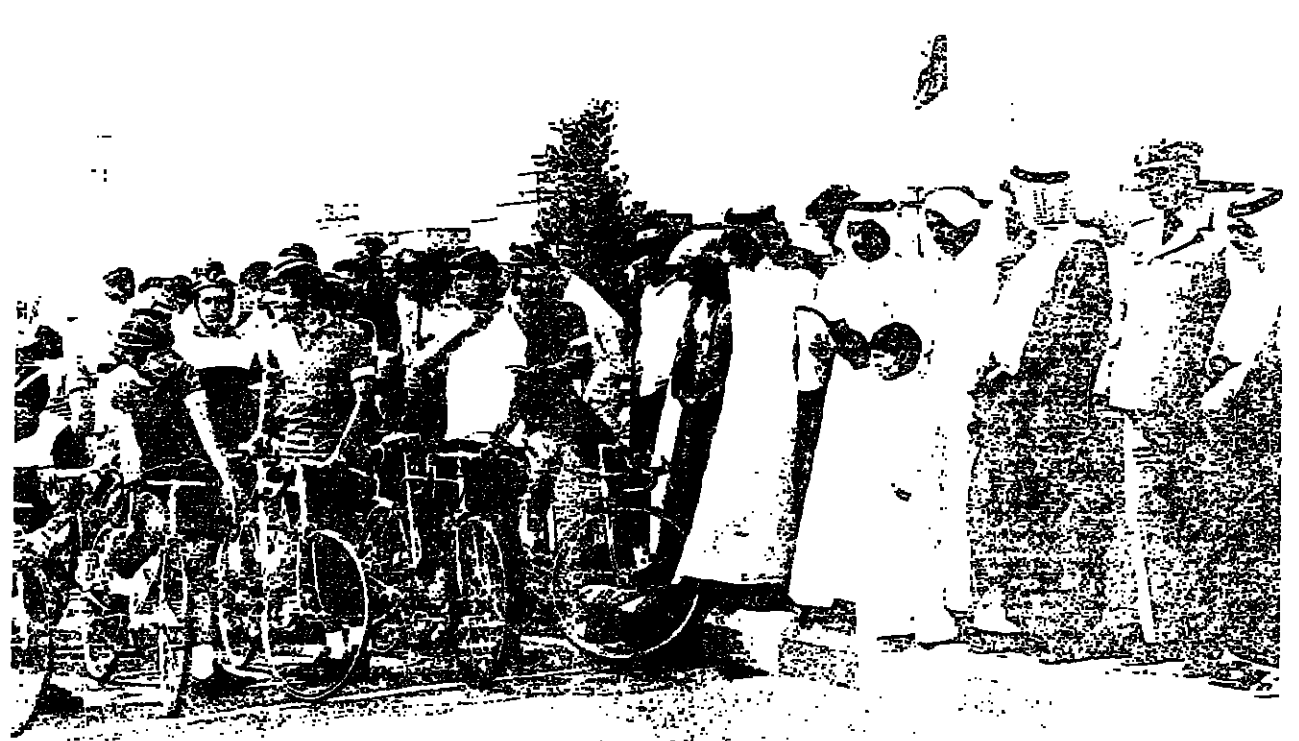
الزميل عيسى من ابها

مستوى فريق النهضة الحقيقي و
توقعي واستيني وإن يقدموا للمجاهد
الروافضية صورة مغايرة عن مستواهم
مياراتهم امام الخلق الى غير ارضاء
مستواه في تلك الممارسة وهذا يظهر
يمسسون جده وصراحتة تعتبر مباركة
الاتفاق والنهضة مجابهة للجسم اذا
ان تظهر بمستوى لا يقدر على ذلك
في الحساسيه الزائده التي تلحق على
الخشوة وإن نرى فنيات اللاعبي
ومعاراتهم .. والفريق الذي سيلعب
باعتساب اهادته سيفوز بنتيجة الجاهل
وامضى ان تكون النهضة لصالح الجاهل
اما عن التوقع فاني لا استطيع التكه
بالبنتيجة فمستوى الفريقين متقارب
النتيجة ستعتمد سامي الجميع على
مباراة النهضة والاتفاق اتمني واتو
فوق النهضة عن الاتفاق واتمني كذلك
تصل النهضة الى الدور النهائي
تسقط الكأس وهذا ليس بعيدا وخاتي
اذا لعبنا امام الاتحاد على الكأس
سنفوز .. وعن النتيجة ستكون
للأرضي والنع



امير شقراء في استقبال اعضاء وفود السباق

امير شقراء في اشارة بدء السباق من شقراء الى ساجر

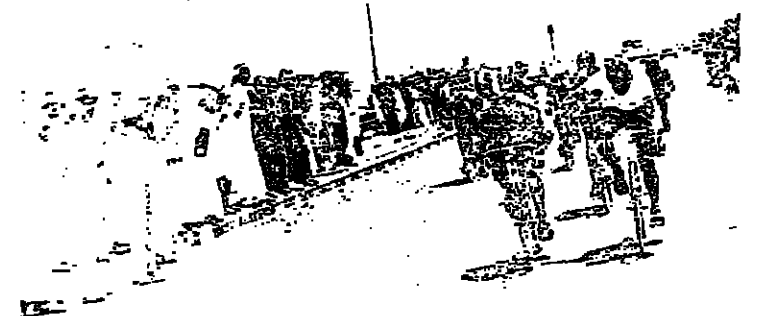
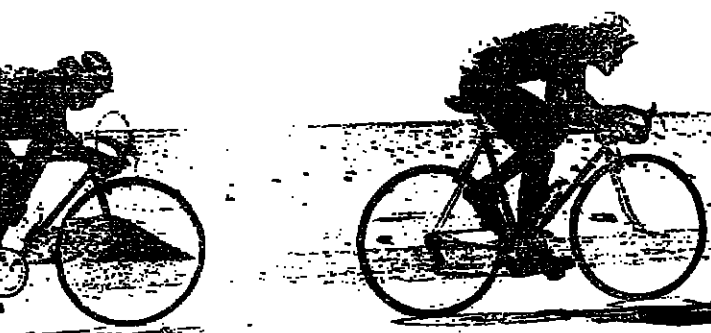
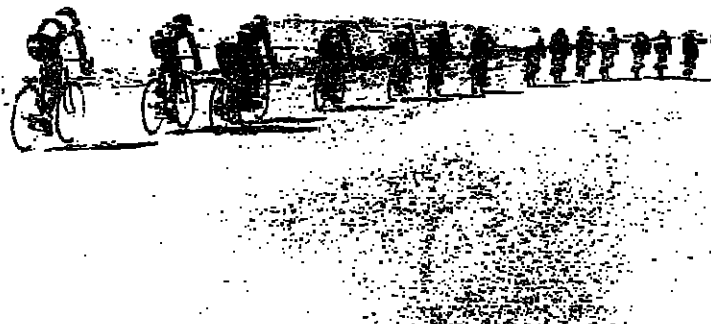
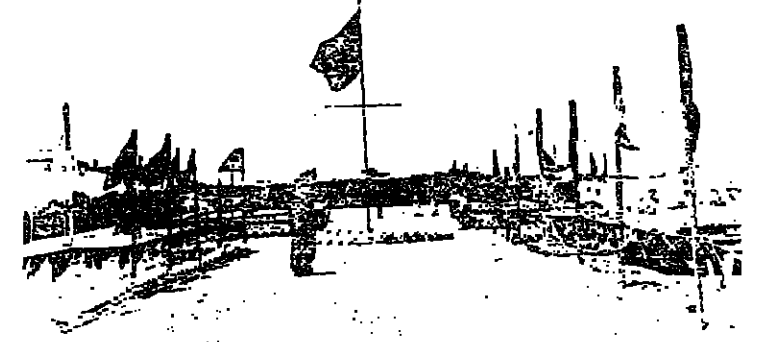
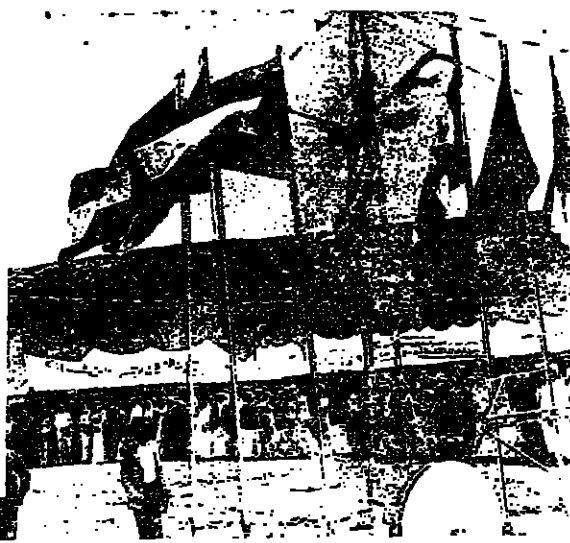


الملكة تجمّع في نظم السباق الرابع للراجلات

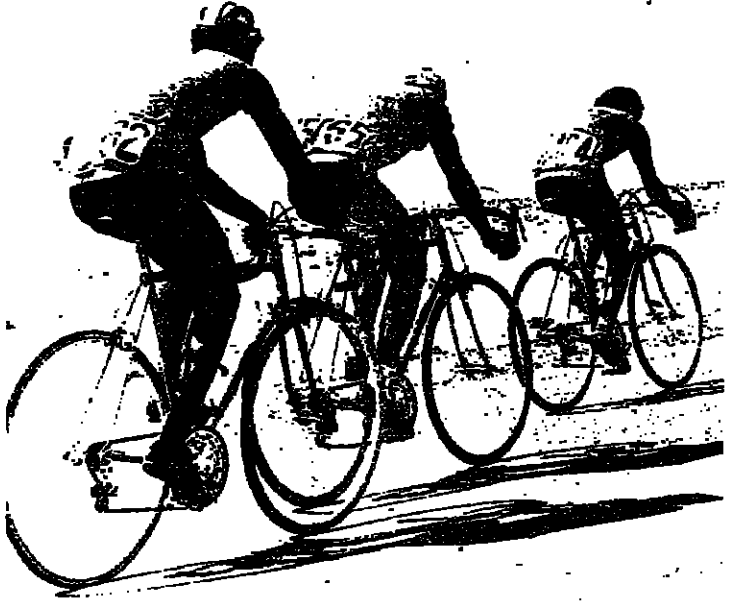
اهتمام كبير .. والمنتخب السعودي تطور مستواه



ونجحت الملكة في تنظيم السباق الدولي الرابع للدراجات في الأسبوع المنصرم .. كما نجحت في تنظيم البطولة العربية الثالثة للدراجات .. وأكد المنتخب السعودي تفوقه وتحسن مستواه عندما نافس على المراكز الأولى .. كان التنظيم رائعاً .. والتنافس قوياً .. والاهتمام كبيراً .. والمقطعات من السباق الدولي الرابع الذي انتهى يوم أمس تصوير سيد علام



التجاري مصطفى مع المنتخب السعودي



اطفال شقراء في استقبال المتسابقين



لقطة لكرة سلة

موقف دوري كرة السلة

- الفضية للخليج "وصيف البطل" ... والبرونزية للأهلي !!
- هبوط الشباب والوحدة .. وصعد الفتح والرياض للممتاز
- الدوري مستواه ضعيف والأسباب هي !!
- التأجيل والإيقاف وتواضع المستوى أفقد الدوري حلاوته
- ٤٨ حكمًا يديرون مباريات الدوري .. وأبرزهم المسعد والرمضان

يحاول الفريق التعويض بتحركه في منقلبه أثناء الدفاع مع الاستمرار في التنبؤ به. البديل الجاهل له أثر كبير في هزيمة مباريات كما أن عدم وجود المدرب له أثر في ذلك رغم إنجازاته كاتسب الفريق وكنته جاسم عبيد الله الذي يحاول بإمكاناته الفنية المحدودة مجابهة مدربي الفرق الأخرى . الفريق يحتاج إلى اهتمام أكثر بادارة نادي الترفيه فاشطه واليد قبل الصبح كانا يقدمان جهدا كبيرا ودوري هذا العام من غير أن في العام القادم فلا يستعيد هبوط الفريق إذا استمر وضعه على هذه الحالة ويبدو السبق

الاتصال اعتمد على الشباب

بدأية غير موفقة للاعتماد في بداية الدوري ثم ظهر على أنه تحسين ملحوظ بعدا بتضاعف بمستواه تدريجيا يرتفع من المركز الخامس إلى الثاني ثم أخذ يهبط باستمرار مع المباريات الأخيرة من الدوري وقد كان لتدريج بعض لاعبيه وانقطاعهم عن التدريب بسبب غياب المدرب مرضيه أثره في تلقى الفريق لعدم توافر البزائم المتتالية ليحتمل للفريق في النهاية المركز الخامس برصيد سبعة وخمسون نقطة حيث فاز يتسع مباريات وخسر في مثلها يمتاز الفريق بقوة دفاعه بسبب طول نقطة حيث فاز يتسع مباريات وخسر في مثلها يمتاز الفريق بقوة دفاعه بسبب طول قامة لاعبيه وان تضاعف في دوري هذا العام وخصوصا بين فرق الدوري لتتقارب أرقام الفرق في التصويف خاصة من قبل المدربين عائش وتحركات محمد نور وصالح النخيل تحت السلة والدخول الجيد من قبل طاهر والثران وعبد السلام لوضع انخفاض في مستوى أداء نجميه عبد السلام وعلى العمل لعدم استغلالهم في اللاعبين بسبب إصابة الأول وبطولة النخيل وخروج الثاني يستند مدرب الفريق الاستاذ الطنيز على التفتيش وصف الاحتياط في معظم مباريات الفريق واخذ معظمهم الفرصة في دوري هذا العام بعكس الاعوام السابقة والتي انتمى فيها الفريق على شراك اللاعبين الاستاذي فقط وقد أثبت محصل النخيل وطاهر هوساوي جدارتهم في تمثيل الفريق وسد النقص في حالة التخلّف من بعض اللاعبين الاستاذيين وقلما ما يمثل الفريق الخفاسي عبد السلام والعدلي وعبد العزيز عائش وصالح ويساين شاهين

الاتحاد وانعدام البديل

بدأ فريق الاتحاد يحمل الدورى بمحصول ضعيف وقدم عريضا جديدا ما لبث أن هبط استواء خصوصا بعد مباراة الترفيه في الدورى الأول لينهض عدد من اللاعبين عن تدريبات الفريق وانخاض في المباريات بوضوح الانحطاط وعدم اهتمام الادارة ليهتز أداءه وتتوالى هزائمه ويصعب تركه للفرق لجمع النقاط من رصيده ويعد تدخل ادارى ومجاهدي من محبس النادى عاد اللاعبين الى المشاركة في المباريات فقط بدون الاهتمام في التمرينات فانخفضت اللياقة واثرت على أداء الفريق خاصة في الشدائد الأولى ان يتقدم على الفريق المهابلة في الشدائد الأولى ليتفهم مستواه في الثاني وكان عدم توفر البديل الجاهل اثر في عدم القدرة في مواجهة الخصم يدخل الفريق مع نهاية الدوري في دوله الهبوط والصراع من أجل البقاء بعد تأكد هبوط الوحدة لتنتهي مباراة الترفيه الفريق ويبدأ أمل الاتحاد في البقاء ويحسن مركزه من الثامن إلى السابع على حساب الشباب المهابلة في الأول والى ويصحب رصيده ٢٥ نقطة الفرقون في سبع مباريات وخسره في احدى عشر مباراة اعتمد الفريق الاتحاد على خبره لاعبيه ومباراتهم في تحقيق الفوز في بعض المباريات مع توقيع بخيت الزهراني نجم الفريق في التعديف على السلة وإنجازات سمح الطواني في الدفاع على محمد حبيب ويأخذ لاعبيه الفرق المهابلة تحت سلة ترفيعه في جميع الكرات المرته وان كانت هناك مشاركة من ابراهيم مرقوق الذي ظهر انخفاض مستواه مع كاتسب الفريق ابراهيم زاهد الذي وجب عليه الاعتزال وتركه لفرصة التفتيش ولشباب الفريق ابطال الدورى المسافر

النصر الفريق المتطور

صعد فريق النصر الى الدورى الممتاز ليقيم واعتمد على مجموعة واحدة من صفار السن لم تتغير وواصلت مستيتها من دورى الدرجة الثانية الى الاول ومنها الى الممتاز حيث قدمت في هذا العام مستويات جيدة املته البقاء كما ظهر فريق الشباب اصحاب الخبرة مرتين في الدورى ورغم اختلافه للفرق الثامن برصيد اربعة وخمسون نقطة الا انه قدم عروضاً جيدة وظهرت لسات مدربه السويدي على الفريق خاصة في الدفاع الذي اجتاز بطرته وتمسكت بدفاعات الفرق الاخرى ليتمسكها في المرتبة ويحتل المركز الثاني بعد الخليج ومقدما على بطر الدوري من حيث القوة في الدفاع رغم افتقار الجمع على اللاعبين فخرى والبصيص الا انه استطاع التعويض بأبطال منقلبه الدفاعية وسد الثغرات واخذ من اى تشاغلته تحت سلة بالاضافة الى سيرة العودة لدى اللاعبين في الحماية من الهجمات المرته اما في الهجوم العودة لدى اللاعبين في الحماية من الهجمات المرته اما في الهجوم فان الفريق يحتاج الى التركيز في التعديف ولم يظهر بمستوى جيد سوى صانع ألعاب الفريق جمال الجاسر والذي يجيد الاختراق والدخول على سلة الخصم وكثيرا ما يفرق الفريق التصويف دفاعا الخصم بكثرة التقاطعات الجيدة التنبيه الى اللاعب ابراهيم البصيص والذي يوصلها بدوره في سلة الفريق الخليل واربر ما يعين السويدي على التعديف السريع بين لاعبيه الفريق ويظهر فنية جيدة وهذه دالة على استيعاب الفريق لخبط المدير والقياد الشبانية للعب وهذه الميزة هي التي اوصلت الفريق الاحدى الى بطولته وربما نخل الى الدورى النصر الفريق المتطور

الشباب اسقطه عواجزه

صاحب البطولات ومتمكنه قبل تحقيق نظام الدورى الحالي وصاحب اول بطوله في الممتاز سقط ولم يستطع حين نجومه الذين حققوا له بطولات السابقة لم يتعدوا وبتكرار فخره الشباب الفريق اصحاب بطولات الصغار الثلاثة الاول اوهواو ادارة النادي بالقدرة على الاستمرار وربما اجبرت ادارة الفريق بعضا منهم على المواصله والسريع مع الفريق واخرجه من مرحلة الخطر ثم تركه الفرص للشباب في اكمال بقية الدورى لكن حب الشهرة والاعتماد انستهم ذلك والاستمرار هؤلاء من عرصة من اعان اعزاليهم موسم دين الاعتماد على الشباب امل الفريق في المستقبل ليتلقى الفريق الفوز الاول ثم الاخرى ويستند العواجز

الاحدى الذي استمرها منه اخيرا وبالتحديد قبل مباراة الاسود الاخير وبعد مباراة لحد والاهل المؤجلة فاز الفريق في ١٢ مباراة وخسر ٤ مباريات فقط طوال الدورى جاءت عن طريق أحد مرتين ومن التجرى في الدورى الاول والاتصاف في الثاني وجمع من خلال هذه النتائج ٢٢ نقطة ٠٠ يمتاز الفريق بدفاع قوى متمسك سلبيا طريقة دفاع المنقلة ويشكل جيد ساعده في ذلك طوال القامة والمنقلة في معظم افراده ايتاما بالجاح وانتهاء بالسهيان

يتميز الفريق بجميع الكرات المرته من تحت السلة وغلق المنقلة امام الفريق المقابل واجادة التعويض وعدم ترك الفرصة للتعديف في الفريق الخصم كل هذا له اثر في احتلال الفريق المرتبة الاولى من حيث القوة في الدفاع حيث سجلت في سلته اقل رصيد من الاسكرات ٠٠ ظهرت قوة الفريق الهجومية اقل بكثير من مستوى دفاعه لضعف التعديف على السلة من قبل لاعبي الفريق وانقطاعه على انور شريف ويعد به مراحل اللاعب عبد الهادي راشد في حين حقق معظم اسكراته عن طريق التفتيش والمتابعة تحت سلة الخصم كما يقتر الفريق الى صانع ألعاب الجيد فاللاعب محمد كاظم رغم اداءه الجيد الا انه لا يستطيع مجابهة صانعي الاعاب في الفرق البارزة ليحد حركته واحيانا نجد الفريق يستعين باللاعب عبد الهادي راشد ليؤمن ببقائه الفريق ٠٠ ظهر اللاعب عبد الله السهيان (دريش) بمستوى ملف للنظر واستطاع ان يرتفع بمستواه تدريجيا من مباراة الى اخرى ويحتل الفريق غالبا الخفاسي انور شريف وعبد الله سيهات وعبد الهادي وراشد واحد الحاج وديب حمدان

الاهل اضاع الفرصة الثمينة

وصيف الوصيف وصاحب المركز الثالث حققه بفارق ٢٠ تحصل عليها بعد فوزه في ١٢ مباراة وخسره في ٦ مباريات جاءت من احدى مرتين والخليج في الدورى والهلال والنصر

لعب بمستوى غير ثابت طوال مبارياته وتراجعت مستواه بين الهجوم والصدور وقد خسر في بداية الدورى من الهلال رغم اكتماله وضعف استعداد الهلال ثم تمكن مستواه وحققت نتائج جيدة وعاد ليخسر امام النصر ثم الخليج ليضعف امله في تحقيق البطولة وهو بذلك اضاع الفرصة في ظل ظروف اداء وبقية الفرق وانحدر مستواه ليتفقد الهجومية الفعالة وتحركات تحت السلة ويصعب هذا اللاعب التكتيكية وعدم المشاركة في الدفاع بالاضافة الى ثقل زائد حصة الفرد ويحتل من طلة مقاتلة في الاداء من مباراة الى اخرى كما يظهر في الفريق بتوصيلاتها الجانبية الموقفة للاعبين بدو الصلح ابو العلا وعبد الله موسى وان خلق مستوى الاخير في دوري هذا العام فهو مستواه دفاع الفريق بصورة موزونة جدا وفيه مخرجيه يحتل مركزا جيدا ويثقل بين فرق الدوري

فقد تلك منقلبه الدفاعية سحرنا لتفتلات لاعبيه النقص يستجلبهم من التقاطعات ويصوبه بالاضافة الى التفتيش في سلته لتفتل الجمع على اللاعب يوسف سلطان كما كان في الدفاع وعلى التكتيكية اثر في الضعف ليحتل الفريق المركز الاخير من حيث قوة الدفاع ويستطيع سلته اكثر رصيد من الاسكرات ٠٠ يقتر الفريق الى الجماعية والتعاون وكثيرا ما نشاهد تبادل نظرات العتاب ويضعف في بعض البعش في حالة التسجيل في سلته او عند اخفاق البعض في التسجيل ٠٠ كما يقتر الفريق الى البديل الجاهل خاصة في مركز صانع ألعاب الذي يمثل اللاعب ابراهيم البصيص اللياقة الجيدة الحركة بسبب ثقل وزنه وان كانت لجاذبات للتعديف من خارج المنقلة فخلت كثيرا عن هذا النقص واغفل من يمثل الفريق اللاعبين عبد الحليم ابو العلا وسعد كرتوني وعبد الله موسى ويوسف النخيل وتضعف بدو الخلق وابوسه في حالة تخلف نجم

الهلال والمستوى المتصاعد

بدأ الفريق ومع بداية الدوري في الاعتماد على التفتيش والصف الثاني بقيادة خبرة الفريق منصور السويم ونجمه عبيد الله جميل وغيره من هؤلاء التفتيش عداله المرن الذي اتاحه مستواه في مشاركة الخفاسي الاساسي ولطهر الفريق بمستوى تصاعدي محققا نتائج افضل من مباراة الى اخرى ومسلقا سلم الدورى ليصل من نهايته الى المركز الثاني الذي احتله يجدره نظرا لظروف الفريق واستعداداته المتنامية والتنازع والتنازع برصيد ٢٨ نقطة حيث فاز في ١٠ مباريات وخسر في ٨ يمتاز الفريق بوجود قيادة جيدة متمثلة في كاتسب الفريق وصانع ألعاب منصور السويم الذي يجيد التمريض السليم للاعبين تحت السلة السلة والجاح يوسف الحمصي الذي يمتاز بقدرة فتيهية كما ان وجود عبيد الله جميل الملتقى في الدفاع يعطي الفريق قوة اكبر خاصة في الجمع تحت السلة ولو وجد المساعدة من فهد الدوسري لاحتل قامة في الفريق لظهر بصورة دفاعية جيدة ٠٠ يقتر الفريق الى الانحطاط الجيد خاصة بعد ابتعاد عدد من اللاعبين الاستاذيين في المشاركة اتمال ربيع ابو السعود ومحمد الماوى وقلته خاتمة لثارة الهلال واثنين يشكلون احتياط الفريق في الوقت الحاضر وذلك يستند في تحقيق نتائج على الخصامي منصور السويم وعبد الله جميل وفهد الدوسري ويوسف الحمصي وعبد الله المرقن

الترجي الحصان الاسود

لم تستطع ادارة نادي الترجي ايجاد مدرب للفريق وبالتالي افتقر الفريق الى الاحتياط الجيد ولكن الثلاثي الغراب والزاهر وعبد الكريم عيسى والذين شاركوا الفريق في المباريات فقط لتواجههم خارج مدينة القطيف بسبب الدراسة استطاعوا الصدور في الدورى ويستحق الفريق ان نلق عليه الصغار الاسود لاحتلاله مركز جيد ويوسف في الترتيب قيسا لظروفه السابقة جافة الفريق في المركز الخامس مع الانتصار وبقاير اسكور احتل المركز السادس برصيد سبعة وخمسون نقطة فاز يتسع مباريات وخسر في مثلها يمتاز الفريق بلعب السريع ويستند على الهجمات المرتدة القسمة بريك والدخول الجيد على السلة يساعدهم في ذلك خفة واجسامهم خاصة من قبل الثلاثي عبد الكريم عيسى ومحمد الزاهر نسيه التعديف من خارج المنقلة خشلة لانتقارها على اللاعب محمد الزاهر ويقتر الفريق ايضا الى طول القامة ويستند على محاولات احمد الغراب في الجمع من تحت السلة وان

تقديم : عبد الحميد الحنفي

التصويف والاختراق وقد حقق احد رفاها قيسا في تسجيل الاسكرات اد وصات تقاطع اسكراته الى ١٥٧٢ اى يحصل ٨٧٧ لكل مباراة يليه فريق الاهل ١٢٧٢ ثم الاتصاف ١٢٨٥ وفي الدفاع يأتي فريق الخليج في المقدمة بقدره لاعبيه طوال القامة في الجمع من تحت السلة وتطويقهم دفاع المنقلة الزيم بشكل جيد وقد سجلت في سلته من الاسكرات ٥٨ ١٠ يليه فريق النصر بالمركز الثاني ١١٠٨ ثم احد ١١١٨ في حين يأتي الترجي كخلفه الفرق هجوما حيث سجل من الاسكرات في ابراج ٩٩٧ الفرق الاخرى ٩٩٧ واضعف الفرق دفاعا فريق الاهل اذ استقبلت سلته ١٢٢٩

دوري الدرجة الاولى

دورى المظالم والدورى الجيد عن الاضواء شارك فيه عشر فرق وهي الفتح وغيره من الاصا والاتفاق والنهضة من الدمام والصفاء وبشر من المنقلة الشرقية والرياض من الرياض وعكاظ من الطائف والوديع من ابها والربيع من جدة وقد استمت مباريات هذه الفرق بصراع عنيف خاصة في احتلال المرتبة الاولى والثاني لضمان الصدور الى الدورى الممتاز واستطاع فريق الفتح ويجدره الفوز ببطولة ولم يبق سوى هزيمة واحدة من عكاظ وهذه هي المرة الثانية التي يحقق فيها الفتح بطولة الدرجة الاولى فقد حققها في عام ١٣٩٩ - ١٤٠٠ لهبط في العام الذي تلاه ويجمع صفوه ويصعد موه اخرى وهو اكثر قوة وجاه فريق الرياض في المركز الثاني وسعد من رصيده الفتح وهذه هي المرة الاولى التي يزل فريق الرياض ضيفا عن فرق الممتاز في حين لم يستطع فريق عكاظ الصدور واحتل المركز الثالث وربما كان الاعتزال وابتعاد عدد من لاعبيه الاستاذيين وبصوره مفاجئة اثر في ذلك وكما كان الصراع في مراكز التتمة كان هناك صراع من نوع اخر فصرع من اجل الهواة بين اربع فرق هي النهضة والوديع وبعر والربيع ليأتي في تيل القائمة اخيرا هجر والربيع ليوعد دورى الدرجة الاولى الى دورى الثانية دون التناقص والتصفيات

دوري الايشال

اكثر دورى كره السلة حراره وقوة لم يعرف هوية البطل وهوية الفريقين الهابطين الا مع نهايته وظل التسايل عن المركز الاول بين ثلاث فرق هي الاتحاد والاهل والهلال الى ان استطاع الاتحاد ان يكسب الاهل ويجدره في اخر المباريات وينتج ٧٢ - ٧٧ ليحال البطولة وينتزعها من الشباب التي ظلت حكرًا عليه وعلى مدى اعوامها الثلاث وها، صغار الهلال في المركز الثاني بخلاف الاسكر على الاهل كما هبط صغار النصر والوحدة الى الدرجة الاولى التي منها كانا هجر الى الممتاز بعد ان احتل المرتبة الاولى والثاني على الترتيب وهبط فريقا الوديع والاتفاق بعد ان احتل المرتبة الاخير

احد العماق بطل الدوري

محسنة الدورى للسنة الرابعة على التوالي وحققته في هذا العام برصيد كامل ٣٦ نقطة ويدين اى هزيمة جاء فوزه على الفرق يجدره حيث ان الفرق التنجيه في معظم مبارياته كيرجيد وبعثوس لا يفل عن عشرة اسكرات ويوصل الرقم ١١٠ نتيجة مباريات امام الترجي في الدورى الاول وانخفاض مستوى اداء الفرق عن الاعوام السابقة لاتحاد المنافسة يتواجد خمسة من اساسية خارج المدينة لظروف الدراسة والعلم بالاضافة الى اصابة عدد ايو بوجيل وابتهاد اللال عن الفريق في عدد من المباريات وعدم مشاركة الشرفي لمباريات الدورى بسبب الايقاف واعتقد ان هذه الظروف لو مرت بفريق اخر المصعب به اوقات الى ميوته ولكن وجود الاحتياط الكف الفريق ادنى الى المواصله المشوار يتميز بفرقاده الهجوم السريع وبعد من افضل فرق المنتخب في الهجوم ان لم يكن احتسها على الاخلاق فمفارة لاعبيه في التصويف مرتفعة وبعد الثنائي المولد يعكس كاتسب اللاعبين في هذه المهاره ويظهر الشرفي بتجربته الممتدة تحت السلة كما ان له قدرة جيدة في التصويف بطريقة الهجوم الشاغل وفي التفتيش يأخذ اللاعبين شام والابو دورهما في التسجيل ولياقة المولد له دور في حسن تطويق الهجمات العكسية المرته وجود اللال صانع ألعاب وقيادته للفرق بتجربته الكلبة اياها اثر في فتح الثغرات في دفاع الخصم كما استدر اسعد ابو بوجل مكانته واستعداد مستواه السابق ويأتي في مقدمة احتياطى الفريق وصفه الثاني ابو عزه وعبدان عدا الله وحسن خلف الدين اثبتوا حد ارتهم في معظم المباريات التي شارك بها وبها الميزة التي يقتر بها الفريق عن باقي فرق الدورى تشديه لعرض سريعة ملهى بفرات ثرة السلة الجيله من تقاطعات ثنائية وثلاثية تحت السلة ومفارة في التفتيش والتصيد ليرشاع وطرق مختلفة تثير الجماهير وترفعه على متابعه مبارياته وهناك نقطة ضعف قديمه وبأبره في الفريق لم يستطع علاجها ويجاد حل لها رغم محاولات مدرب الفريق الكرابي في تمسينها ولكن نقص الامداد في التدريب لم يساعده في تحقيق ذلك ويبدو هذا الضعف الدفاعي لعدم القدرة في تطبيق الدفاع الضاغطة بتان نظرا لضعف اللياقة ويوجد الثغرات والثغرات في دفاع المنقلة مما ادى الى استخدام الفريقين مما في المياة الواحدة اسد النقص عن محاولات جادة من كمال والابو في السيطرة على منقلبه ليحتل الفريق اخيرا المرتبة الثالثة بين فرق الدورى من حيث القوة في الدفاع

الخليج وصيف البطل

صاحب المركز الثاني بدأ الدوري بداية قوية ٠٠ تنوع الجميع مناقشة على البطولة واستمر مستمرا لدورى في معلمه في ظل تأجيل عدد من مباريات الفريق

اسدل الستار عن الدورى العام لكره السلة للممتاز والاولى كبيرا وصغارا بكل ابعادته وسليته ومن خلال مسيرة الدورى انضج ان مؤثر المستوى الفني للفرق وسجل خطه البيئي انحدار الى الاسفل ويصده عن العام الماضي والاعوام السابقة بالاضافة الى عدم ثبات الفرق على مستوى واحد وان جاءت مباريات الدورى الثاني أكثر تكاملا وتجنسا في الاداء وربما يعود ذلك للصرع الشديد من أجل البقاء وتحسين المراكز للفرق المقدمة والوسط وكعادة فريق احد فقد احتفلت ببطولة الدورى للمرة الرابعة على التوالي ويدين هزيمة وهذه هي المرة الثالثة التي يحقق بها الفريق الاحدى بطولة الدورى بدون خسره فقد حققها في ثلثي دورى للممتاز عام ٩٩/٨٨ - ٩٨ كما فاز فريق الفتح ببطولة دورى الدرجة الاولى ويصعد الى الممتاز في الموسم القادم مع زميله فريق الرياض وحقن صغار الاتحاد بطولة الايشال للمرة الاولى بعد ان كانت حكرًا على اشبال الشباب طوال الاعوام الثلاثة السابقة واليوم ستلقى ضوفا سريعا للدورى العام وتوضع مستويات الفرق وتتلخها وترجو ان نوق

الدورى قاتل والمستوى متواضع

احراز احدى بطولة الدورى ويدين هزيمة في ظل ظروفه المعروفة يأتي في محل استغراب الجميع ولكن النتائج لسيرة الدورى لا يلقى عليه ذلك لمستوى جميع الفرق انحدار وبصورة مفيضة ولو كانت هناك تحسن ملموس لبعض الاندية لانهس على البطولة بل وانتزعتها من فم الاسد الفريق الاحدى ولعل لادارات الاندية الضلع الاكبر في ذلك للقاعدة ضعيفة جدا ومعظم الفرق تشارك لاعبي او لاعبين كاحتياط وان اكتمل العدد فالمستوى متواضع وضعيف ولا يجارى به اللاعب الاساسي ورغم وجود دورى الايشال الا ان الاهتمام غير كاف من الاندية وتنادر ما تجد مدريا مخصصا للفرق الايشال وان كان لبعض الاندية عزرا في ذلك لضعف امكانياتها المادية وعلى اتحاد السلة تدراك الامر وتقديم يد المعونة للاندية عابيا لتفنى احتياجياتها لحضار المدرب الكفء الشخص من خلق القاعدة واليدل الجيد

وهناك نقطة اخرى ادت الى ظهور لدورى بهذا المستوى المتواضع وافقته حلاته وتكتت الخامسة وابتعد الجمهور عن متابعته وهو تكثر التجويل في المباريات فالتابع للدورى ولفريقه اصبح لا يستطيع اجراء العمليات الحسابية ليعرف من موقع فترته في الجدول العام للترتيب العام والاتحاد السلة عنده في اسباب التجويل ولكن كان لديه الوقت الكافي لاجراء هذه المباريات في حينها بدلا من تخايرها الى نهاية الدورى وللأسف لم تفلح على اقتراحا تقدم به الى الاتحاد للخليج لكرة السلة لضعف دورى ابطال الخليج واجرت في دورة جامعة للفرق ومحدودة الشبان والكلان بدلا من مباريات الذهاب والاياب لسره بدورى كان اتحاد اليد الخليج

نجوم ظهرت ونجوم اخفت وأخرى لم تشارك

انخفاض مستوى الفرق يرجع الى انحدار في مستوى بعض اللاعبين خاصة اذا كان هؤلاء يديرون كاتسب الفرق ولاعبيه الاستاذيين ولا شك فان هناك ظروفا ليجبرهم على الظهور بهذا المستوى غير الرضى مثل الاصا والابتعاد عن الفريق في التدريب وبعض المباريات بسبب الدراسة او الايقاف وغير ذلك واللاعبين هم عبد الله حميد والوحيد الاول (احد) وعبد الله موسى وتعيم عبد الحلق (الاهل) وعلى الملى وعبد السلام عبد القادر (النصر) ومن الاتحاد فريد زاهد ومن النصر سعد الجسري ومن الشباب مروان باوارث ومحمد المولد ومن الوحدة عبد العزيز زمان

وهناك عدد من اللاعبين ظهروا بمستوى جيد ورغم ذلك لا نرشحهم كتجوم بروت في الدورى لثبات مستواهم اما النجوم التي لفت الانتظار بمستواهم المتطور فهم

من اجد كمال عيسى والشرفي والمولد ومن الخليج عبيد الله السهيان ولطهر الشريف ومن الاهل يوسف سلطان ومن الاتصاف محمد نور وطاهر هوساوي ومن الهلال يوسف الحمصي وعبيد الله جميل ومن الترجي عبد الكريم عيسى ومن الاتحاد بخيت الزهراني ومن النصر جمال الجاسر وابراهيم البصيص ومن الشباب صالح عيسى ويخاف الدهمش ومن الوحدة على بكر ويصحب ملاوى

كما ان هناك نجوم ابتهت ولم تشارك في دورى هذا العام فالاعاد ابتهت عنه اسعد زاهد لايقاف ويصق القرني لظروفه الدراسية كما ابتهت عن اجد لاعيه حمزه مداه ومحمد العفل لظروف العمل في جدة والثاني لسفره خارج المملكة ومن الخليج لم يشارك نجم الفريق السابق ناجي خليفة ممن لسفره خارج المملكة لدراسة ايضا ومن الاهل جمال عبد لايقاف والثاني محمد ملاوى وربيح ابو السعود من الهلال ومحمد المنلف من الترجي لايقاف والقياد من الشباب لامل السنة

مدريو الفرق

يستطيع مدرب الفريق وكنته ان يعر نتيجة المباراة في دقائق محدودة ومدريو فرق الممتاز مع قدر كبير من الكلفة والخبرة وينرجو من لاعبيها المتعززين وساعدا هؤلاء المدربين الاستفادة من خبراتهم وتطوير مستواهم بالاشتراك في الدورات التدريبية والتي لابد لاتحاد السلة الاثثار منها لنمشد بعد سنوات قاتل على المدرب الوطني والذي يقتر حاليا على مدرب الاتصاف الاستاذ عبد الفتاح طليم وتكثر مما اسماء مدريو فرق الممتاز وابرزهم

من اجد على الكرابي توفى الجنسية والخليج ارست كننى امريكى والاهل رشيد اسنطين توفى والهلال مصطفى عابر محمرى الاتصاف عبد الفتاح طليم سموري الترجي بدوي مبريد والاتحاد ساماعيل بوكري النصر عادل عبد الفتاح محمرى والشباب مصطفى بوشناق تونس الوحدة عبد العزيز الهملاجي تونس ولعل ابرزهم على الكرابي مدرب احد وعادل عبد الفتاح مدرب النصر

اقوى الفرق هجوما ودفاعا

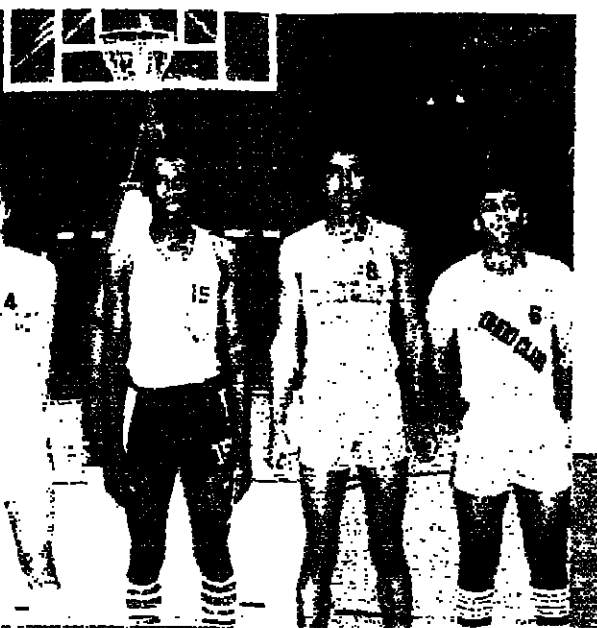
يأتي فريق احد كقوى للفرق هجوما في قدرة لاعبيه على اللعب الهجومي السريع في تطبيق الفلست بريك والتجديف على السلة بالاضافة الى مهابرة لاعبيه في



اتحاد لكره السلة



فريق الهلال لكرة السلة



فريق النصر لكرة السلة

عبد الله بن سعد لعكاظ :

○ أفضل استمرار زاجال مع المنتخب .. وهو الأفضل
○ عقد ريفلا سيرا نتهى نالغائيا .. ولم يبلغ كما يقال
○ أطالب بأن يكون الرجل كاملاً للفريق المضيف !!



الأمير عبد الله بن سعد



إبراهيم الجوسف



سلطان بن نصيف

لكن ستمعل على تحقيق ذلك إن شاء الله ..
□□ إبراهيم اليوسف حارس الهال السابق أصبح الآن بوجود العبود ... لا اعتقد فلاتش أن إبراهيم خيم للنادي لمدة سبع سنوات ويزر فيها كحارس جيد جدا .. وضحي ولعب وهو مصاب لأنه كان الحارس الوحيد .. وهذه السنة أجرى إبراهيم عملية جراحية ولم يكن جاهز ويحكم كرة خيرة مدرب الفريق بمستوى جيد فحاول أن يبتعد .. ولكن إبراهيم حضر جميع التمارين ولكن أصابته في أحد التمارين إبعده .. وعلمية اشراك إبراهيم بعد فترة الانتعاش ربما تكون صعبة فهذا الذي حصل .. ولدينا ذلك الآن البديل للعبود .. إبراهيم اليوسف وعلى العجيبي جميعهم في مستوى واحد .. والجيد هو الذي سيلعب ويحمل الفريق وهذا شيء راجع للمدرب ..
■ سلطان بن نصيف اشترك في مباريات الدوري وأبدت لماذا ؟ ..
■ سلطان كان في فورة جيدة ولكن ابتعد لتخفيف وزته وكذلك أصابته في الأسبوعين الآخرين في التمارين أبعده أيضا سلطان مازال لديه القدرة ليقدم المستوى الجيد ..
□□ هل حقق سموكم طموحاته وأفكاره في خدمة نادي الهلال ؟ ..
■ حققت بعضا منها ولا توجد هناك أي صعوبات تعيقني عن تحقيق ذلك ومن أهم أفكاره الآن هو التركيز على الناحية الإدارية بالنسبة لجميع الألعاب ووضع الإنسان المناسب .. ومحاولة تطوير تلك الإدارات بشكل سليم .. وهناك طموحات مستقبلية أحقق بها للمستقبل ..
■ أمنية رياضية يتشنى سموكم أن تتحقق ..
■ الأمنية هي إنجاز المنشآت الرياضية .. ملاحب رياضية وغيرها وهذه الأمنية لو تحققت حتما سيرتفع مستوى الرياضة في بلدنا وستتوقف المسيرة الرياضية العربية والعالمية .. إذا ملاحولنا أن نمضي نحو تحقيق أهدافنا بخطى سليمة وأسس قوية ..



أمنيتي هي انتهاء المنشآت الرياضية فهي سبيل تقدمنا الوحيد

○ ما نيلاي مرب قور .. وكنا زاجال والو الذي يعين أفضل المربين ○ نفتخر بجهود حكاهم هلال البيت في كرة الطائرة

حوار
خالد سيف
وحسن الطلحي
تصوير :
لطفي شاهين

السبب بعد ذاته هو اللعبة .. وكذلك وجود شخص كالأمير فيصل بن فهد والأمير فهد بن سلطان في رئاسة الاتحاد .. ولكن يجب أن يتعاون بقية الأعضاء مع الإدارة ولا اعتقد أن هناك تعاون .. والشباب الذين يتقدمون من أفضل حكم الطائرة وشرف كبير للهلال أن يخرج جيلا كبيرا من حكم الطائرة وهذا أفاد الهلال والريضة ككل لكن أن تؤثر على عقولنا دعيات أناس جهل أو يرفضون التطور والمعارضة فقط حتى أنه في اجتماع الاتحاد الطائرة بحث نقطة لمرافعة ميلو الحكم وعارضها بشدة وإذا اتضح عدم نزاهة الحكم فانه يجب أن يشطب لكن ما نتيه إذا كان لاسيا في ناد ما .. ولكنة في اتحاد الطائرة لتخطي هذه العقبة ..

ان تلعب امام الصين أو تتعادل مثلا أو تلعب امام عمان وتكتسب منه هذا المنتخب هو عصارة اندية المملكة ان اختلافاته وانما في مستواه ومجال عمله والخطط التي يتقدمون من أفضل حكم الطائرة وشرف كبير للهلال أن يخرج جيلا كبيرا من حكم الطائرة وهذا أفاد الهلال والريضة ككل لكن أن تؤثر على عقولنا دعيات أناس جهل أو يرفضون التطور والمعارضة فقط حتى أنه في اجتماع الاتحاد الطائرة بحث نقطة لمرافعة ميلو الحكم وعارضها بشدة وإذا اتضح عدم نزاهة الحكم فانه يجب أن يشطب لكن ما نتيه إذا كان لاسيا في ناد ما .. ولكنة في اتحاد الطائرة لتخطي هذه العقبة ..

السبب بعد ذاته هو اللعبة .. وكذلك وجود شخص كالأمير فيصل بن فهد والأمير فهد بن سلطان في رئاسة الاتحاد .. ولكن يجب أن يتعاون بقية الأعضاء مع الإدارة ولا اعتقد أن هناك تعاون .. والشباب الذين يتقدمون من أفضل حكم الطائرة وشرف كبير للهلال أن يخرج جيلا كبيرا من حكم الطائرة وهذا أفاد الهلال والريضة ككل لكن أن تؤثر على عقولنا دعيات أناس جهل أو يرفضون التطور والمعارضة فقط حتى أنه في اجتماع الاتحاد الطائرة بحث نقطة لمرافعة ميلو الحكم وعارضها بشدة وإذا اتضح عدم نزاهة الحكم فانه يجب أن يشطب لكن ما نتيه إذا كان لاسيا في ناد ما .. ولكنة في اتحاد الطائرة لتخطي هذه العقبة ..

المباريات الودية والتي تجريها مع الاهلي أو الشباب أو أي فريق نجد هناك بأن دخل هذه المباريات لا يفي بالتكاليف والتي نلصقها في التنقل والانتامة .. وهنا يتضح التلاعب والذي يظهر على دخل المباريات فلو وجدت عملية التلاعب سيأتي الدخل كبير يوفي تكاليف التنقلات وغيره من احتياجات الفريق .. ماهو المطلوب حتى نستطيع الاندوية ان تواصل مسيرتها في تنفركم ؟
■ المطلوب هو تطوير الاندوية ودعمها .. وأضيف انه في حالة لعب الهلال لمباراة امام الاهلي ويستقام المباراة في جدة فاجد ان يكون الدخل للامال لان المباراة على أرضه وكذلك اذا اقام مباراة له مع الهلال في الرياض سيكون الدخل للهلال لان المباراة في الرياض بالإضافة الى تخصيص جزء من الدخل للصيانة بالملاعب .. والمطلوب من رعاية الشباب أو الاتحاد أن يتنازل عن نسبة حكم انهم في غنى عنه وربما تكون نحن في حاجة لكثر .. وهذه من إحدى العوامل التي ستساعد الاندوية .. وعن علاقة اتحاد كرة القدم مع الاندوية ؟
■ في الحقيقة اتحاد كرة القدم بدون شك يعتبر من أبرز الاتحادات الموجودة

تلتقي اليوم بسمو الأمير عبد الله بن سعد نائب رئيس نادي الهلال وذلك أثر فوز الهلال على الاهلي في دوري كأس جلالة الملك حيث يلقي سموه الضوء على الكثير مما يهم جماهير الهلال بصفة خاصة وجماهير الكرة بصفة عامة ..

□ معاذي الاستعداد من المدرسة الهلالية والذي يشرف عليها المدرب بروشتش ؟
■ لم تخرج أي لاعب .. فجميع اللاعبين الذين يمثلون الآن الهلال عبادي ومنصور بشير جميعهم كانوا ضمن فريق الشباب والمدرسة فكرة صاحبها الأمير بشير وهو المشرف عليها وليس لنا أي إشراف عليها .. فكل اللاعبين الذين يسجلون في المدرسة حديث السن لا تتجاوز أعمارهم الستة عشرة عاما أو الرابعة عشر ولا يستطيع أن يشترك أي منهم في الفريق الأول فذلك يعتبر أمر صعب والمدرسة دورها يتلخص في تعليم اللاعبين الأساليب والتي يتفهمها بعض اللاعبين ولا سيماهم أيضا صقل اللاعب بروشتش يجلب طه الطوخي ونخبة من المدربين السعوديين .. وكذلك مدرب مصري آخر ويدير هذه المدرسة الأستاذ محمد سلامة ..

■ يقولون بأن الهلال لا يزال يستعين بخبط بروشتش إلى الآن ؟
■ هذا غير صحيح ولم يحصل أي نقاش بين بروشتش وبين المدرب حول إستراتيجته بخبط المدرب بروشتش ولكن ربما يكون هناك تعاون فقط ..
■ معاذي إيجابية أعضاء الشرف في ناديكم في خدمة الهلال ؟
■ في الحقيقة باتهم يشكرون على جميع مايقومونه .. فثلاثة أرباع ميزانية النادي يغطيها أعضاء الشرف ..

■ مستوى الهلال هذا الموسم انخفض نتيجة إختفاء ريفلاينو والامام من التشكيلة ..
■ ابتعاد ريفلاينو والامام وبه احب ان اضيفه أيضا بلانشك ان هؤلاء اللاعبين خدموا الهلال كثيرا وبالأداء ريفلاينو والحقيقة ان أي لاعب عالمي في مستوى ريفلاينو لم يقدم الهلال فقط بل خدم الرياضة بصفة عامة .. وفي العام الماضي كان معنا نجيب وريفلينو ورغم ذلك اخفطنا في تحقيق بطولة .. ولكن لا نسي بأن هؤلاء اللاعبين بعد رحيلهم وضحت مساهمتهم على بعض لاعبي الفريق مثل خالد الغانم وفهد المصيص وفهودي والرحمة ولزال المستقل امامهم .. وعن مدى ما حققه الهلال هذا الموسم وبخوله دوري الاربعة في الدوري المشترك بعد ذاته كافي ويذكر ذلك إنجازا جيدا يحكم ان مباريات دوري الاربعة المطلوب فيها خروج الفريق المطلوب ولا سيما ان الفريق من الشباب وحقق نتائج جيدة .. وإن شاء الله نتمتع بتحقيق ما هو أفضل من ذلك ..
■ يقال بأن إلهام الهلال لعقد ريفلاينو كان نتيجة عجز في ميزانية النادي ؟
■ لم نلغي عقد ريفلاينو ولكنه انتهى تلقائيا مع نهاية الموسم الماضي .. كذلك اخبرنا اللاعب نفسه بأنه ليس لديه الرغبة في اللعب معنا موسا اخر بعد إنتهاء مدة العقد ولا ينوي التجديد ويؤزم على الرحيل .. والحقيقة بأن ريفلاينو لاعب فاد الهلال كثيرا من حيث النتائج وليس من حيث قوة الأداء فقط .. فقد حقق لنا ريفلاينو الفوز في أحد الأوقات

ترتيب فرق الممتاز بعد نهاية الدوري

الفريق	لعب	فوز	هزيمة	سكرواته له عليه	لحاق النقاط	الترتيب
الحد	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
الخليج	١٨	١٤	٤	١١٢٤	١٠٨	٢٢
الأمالي	١٨	١٢	٦	١١٢٧	١٢٠	٢٣
الهلال	١٨	١٢	٦	١١٢٧	١٢٠	٢٣
الانصار	١٨	٩	٩	١١٢٨	١٢١	٢٤
الترجي	١٨	٩	٩	٩٩٧	١١٢١	٢٥
الاتحاد	١٨	٩	٩	١٠٢٨	١١٥١	٢٦
النصر	١٨	٦	١٢	١٠١٨	١١٠٨	٢٧
الشباب	١٨	٤	١٤	١١٥٨	١٢١٣	٢٨
الوحدة	١٨	١	١٧	١٠٥٥	١٢٢٧	٢٩

ترتيب فرق الدرجة الأولى بعد نهاية الدوري العام لكرة السلة

الفريق	لعب	فوز	هزيمة	سكرواته له عليه	لحاق النقاط	الترتيب
الحد	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
الخليج	١٨	١٤	٤	١١٢٤	١٠٨	٢٢
الأمالي	١٨	١٢	٦	١١٢٧	١٢٠	٢٣
الهلال	١٨	١٢	٦	١١٢٧	١٢٠	٢٣
الانصار	١٨	٩	٩	١١٢٨	١٢١	٢٤
الترجي	١٨	٩	٩	٩٩٧	١١٢١	٢٥
الاتحاد	١٨	٩	٩	١٠٢٨	١١٥١	٢٦
النصر	١٨	٦	١٢	١٠١٨	١١٠٨	٢٧
الشباب	١٨	٤	١٤	١١٥٨	١٢١٣	٢٨
الوحدة	١٨	١	١٧	١٠٥٥	١٢٢٧	٢٩

ترتيب فرق اشبال الممتاز بعد نهاية الدوري

الفريق	لعب	فوز	هزيمة	سكرواته له عليه	لحاق النقاط	الترتيب
الحد	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
الخليج	١٨	١٤	٤	١١٢٤	١٠٨	٢٢
الأمالي	١٨	١٢	٦	١١٢٧	١٢٠	٢٣
الهلال	١٨	١٢	٦	١١٢٧	١٢٠	٢٣
الانصار	١٨	٩	٩	١١٢٨	١٢١	٢٤
الترجي	١٨	٩	٩	٩٩٧	١١٢١	٢٥
الاتحاد	١٨	٩	٩	١٠٢٨	١١٥١	٢٦
النصر	١٨	٦	١٢	١٠١٨	١١٠٨	٢٧
الشباب	١٨	٤	١٤	١١٥٨	١٢١٣	٢٨
الوحدة	١٨	١	١٧	١٠٥٥	١٢٢٧	٢٩

ملحوظة : انسحب النصر في مباراة واحدة ..



فريق الهلال

البان الدولي للدراجات - تظلم الزميل ادريس علي أحمد



الفريق التونسي أثناء العرض

خفيف اليوم

دورة تونس والبطولة العربية الثالثة والسيات الدولي الرابع
توقع للفريق التونسي ان يحقق نتائج جيدة ومشرفة
بأذن الله

الاسم : سمير مرداس
النادي : ستونيم
السيات التي شاركت فيها :
في دورة بتغازي وفي المغرب وتونس والبطولة العربية الثانية والثالثة كما شاركت في دورة بيجسلافيا
اتوقع ان يحقق الفريق التونسي نتائج مشرفة في السيات الدولي .. اما الفريق السعودي يظهر انه تحسن كثيرا اكثر من ذي قبل

الاسم : حمادي درويش
مدير المنتخب التونسي
الدول التي شاركت في البطولة العربية كالمغرب والجزائر والاردن ومصر وموريتانيا في لعبة الدراجات وباندية طيبة من الفريق السعودي الشاب ان يحقق المركز الثاني في البطولة العربية وثمة تحسن ملموس في الفريق السعودي ان شاء الله سوف نحاول ان نقدم المستوى الرياضي في السيات الدولي كما قلت ان الفريق السعودي فريق (باهي) واليهامي بن صالح زميل وهو مدرب قدير نجح مع الفريق السعودي

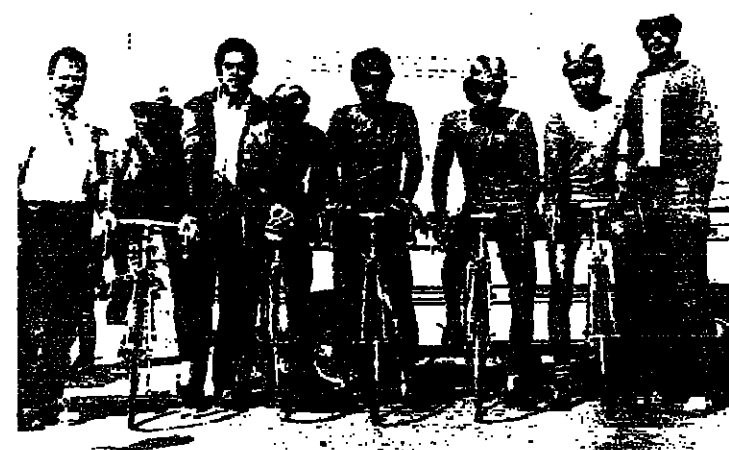
نستضيف اليوم الفريق التونسي والذي شارك في سيات الاسم : رابودي كمال
النادي : ستونيم
السيات التي شاركت فيها اربع سيات وهي سيات تركيا والسعودية والعراق والمغرب
المرات التي حققتها :
مركز مشرف على السيات في السعودية وفي تركيا عمت الرابع وفي العراق عمت المرتبة العاشرة
الفريق السعودي فريق (باهي) فريق شاب

الاسم : كمال مرداس
النادي : ستونيم
السيات الدولية التي شاركت فيها :
خمس سيات دولية في تركيا والعراق والمغرب وتونس والسعودية
الفريق الذي اتوقع له الفوز في السيات الدولي الرابع هو الفريق المغربي والمركز الثاني سيكون بين الجزائر والسعودية

الاسم : سامي سيف
النادي : شركة صناعة الحليب
السيات التي شاركت فيها :



الامير بن عبد الله



المنتخب العربي السعودي للدراجات

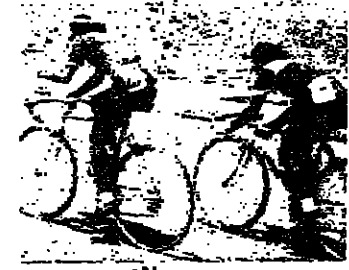
التاكات التونسية أبعدت رجب من الأول !! غلطة بهلول دفع ثمنها على مراحل بالتقسيت

المستوى المتألق والذي حافظ على مركزه في الترتيب العام .. اما صالح سعد والذي نال القميص الاسفر (الذهبي) في المرحلة الأولى فانه لم يتمكن من المحافظة على القميص وفي المرحلة السابعة وقبل خط النهاية بعشرة كيلو مترات تطل بسبب بطئ في احد الاطارات وكان من المفروض وحتى يكسب الزين ايدال دراجته بدل من محاولة ايدال (كافر) مما أدى هذا العمل الى تأخر اللاعب صالح سعد ومع هذا فقد كان أداءه جيّدا طوال المراحل .. وثلاثة اثنان للاعب محمد علي شقيطي حيث كان مستواه في جميع المراحل ثابت نوعا ما وقد حاول ان يعبر من الكوكبة الأولى في المرحلة السابعة ولم ينجح بينما نجح زميله الريكان في الهرب .. والشقيطي : قدم أكثر من مستواه ورغم خبرته الفضيلة للبطولات الدولية ولولا اصابته في (الانقلاب) الذي تعرض له مع المجموعة الكبيرة في المرحلة الثانية حيث اسحب في كامل الجزء الاسف من جسمه من اعلى الجسم حتى اخضع القدم ودرجة انه كان يجلس على الدراجة بمشقة كبيرة وظل على هذا الحال لثلاثة مراحل .. ملك الاسير محمد ركان لاعب موهوب لكنه سيء الحظ رغم تحقيقه المركز الأول في المرحلة السابعة الا انه لم يزل في الترتيب العام للفريق .. كانه لم يغطي العطاء الكامل في بعض المراحل لاسبابه في الركبة من جراء الانقلاب في المرحلة الثانية .. عبد الرحمن الشايع لم يظهر الا في المرحلة السابعة حيث حقق المركز السابع اما في بقية المراحل فقد كان في سيات عبق .. ولا ادري ما سر هذا التدهور وارتقاء المستوى فقط في المرحلة السابعة ..

ومع هذا فهو لاعب صاحب قدرات واداء جيد خاصة في الاسير .. اما الفريق السعودي ب .. والذي حقق المركز السابع في البطولة .. قيسا لدى خبرة ومشاركة واحتكاك هذا الفريق والذي ضم اللاعبين فؤاد عبد القادر ومحمود المغربي وحمد الفشري واسحاق مرسان واين سليم .. قيسا لخبرتهم واحتكاكهم الدولي فان النتيجة التي حصل عليها نتيجة جيدة .. خاصة اذا اردنا ان اربعة منهم ماعدا اللاعب حمد الفشري لاول مرة يشتركون المنتخب الاول مرة بدخولهم في سيات دولي .. بزم من هذا الفريق حمد الفشري والذي كان يعمل لصالح زملائه في الفريق .. حيث كان يعمل في البربري ويحصل اعباء الشغل حتى يرتاح البعض لياخذوا فرصتهم في الهرب مع الكوكبة .. ويهتادة احد لاعبي الفريق الاول قد كان الفشري اللاعب السعودي الاول الذي عمل لصالح الفريق .. اسحاق مرسان لم يشارك في الشغل واعطى حسب طاقته وكان اللاعب الثاني الذي تمل اخطاء فريضة .. ولم يظهر المغربي بالستوي الذي كنت اعرفه وقد يعود ذلك لزيادة وزنه (ماشاء الله) .. اما اللاعب فؤاد عبد القادر (ملك الفليات) في كل مرحلة يسقط من مرق دراجته .. ويعود ذلك لعدم تركيزه وشروء فكره وهو على الدراجة وهو اقل



علي الشقيطي



رجب وعلان

من ضمن الكوكبة ثلاثة لاعبين من المغرب تعرضوا لاسباب امثال النجاري مصطفى والرجيلي احمد والعدلاوي محمد .. وهذا الأخير كان احد ابطال اللعبة وهو صاحب البطولة العربية الثانية .. شارك هذه البطولة وهو مصاب وبدا من ان يستعبد المدرب المغربي (بهلول محمد) ربح بعدا اللاعب المصاب والذي لم يستفد منه الفريق المتألق وكان من الاجدر اعطاء هذا اللاعب الراحة الكافية حتى يشفى ويعود الى فورته بدلا من مشاركته وهو مصاب وكان من الاجدر ايضا ان يستفيد بلاعب جيد يفيد الفريق اكثر ولولا خيرة الفريق المغربي لما نال على البطولة من البداية ..

واذا جئنا للفريق السعودي والذي شارك بفريقين ١ - ب حيث ضم فريق ١ - رجب وعلان وصالح سعد وعلي شقيطي ومحمد ركان وعبد الرحمن الشايع .. فان هذا الفريق كانت بدايته جيدة وشغله في البربري كان أكثر من ممتاز .. وما ان عرف الفريق السعودي ١ - ا ان هناك جائزة موضوعه لاول منهم فقط وهي سيارة داتسون ٢٠٠ خرج عامل التعاون والجماعية من باب ودخل عامل الانانية .. و (انا الطيا) من باب آخر .. وكان من المفروض ان يتخذ المستوطنون في اتحاد الدراجات خلا اكثر مرونة او حلا وسطا لرضاء جميع اللاعبين وبذلك الفريق ١ - ا .. ظهر منه ثلاثة لاعبين فقط بمستوى جيد وهم رجب وعلان والذي كان ان يحقق بطولة المرحلة السابعة لولا غلطة في (مسك الراس) طوال ١٠ كم حيث استغل المدرب التونسي والذي كان خلف لاعبيه وامرهم بعمل (تاكات) فريضة حتى يتراجع ويتخلف رجب وعلان ويقتل نجح زهر بركة وسيم مرداسي من تونس ويلقبهم سليم من الفريق العربي من الهرب من رجب بعد (التاكات) الناجحة من الثلاثي التونسي والعربي .. ومع هذا فقد نال رجب صاحب

بالاسم اختتم الاتحاد العربي السعودي للدراجات سباق الملكة الدولي الرابع بعد ان نجح في تنظيم البطولة العربية الثالثة كما نجح في تنظيم هذه البطولة .. ولاني كتبت هذا الموضوع مساء يوم الاربعاء فالتنتيجة النهائية بلاشك ستكون معروفة لدى القراء خاصة وان التلفزيون السعودي تابع نتائج مراحل السيات اول باول ويانتهاه مراحل السيات العشرة نقول مبروك للفريق المغربي والفريق الجزائري والفريق السعودي والفريق التونسي الذي برز بشكل جيد جدا خاصة في السيات الدولي الرابع وتقولها ايضا مبروك للاعبين الذين احتلوا المراكز الاولى بين العشرة الاولين في الترتيب العام للفريق ١ - ا ومبروك لصاحب القميص الذهبي وفي اغلب الاحتمالات سيكون اللاعب رجحلي احمد من المغرب الشقيق .. اما من الناحية الفنية لجميع الفرق المشاركة فقد ظهر الفريق الجزائري بمستوى عالي جدا وكان لاعبه الخمسة دائما في الكوكبة الاولى وقليل ما يتأخر



امير ساجد يسلم اللاعب صالح سعد جائزته اهالي شقراء وضرماء وساجر والزلفي والمجمعة وعزيزه وبريدة وشادق والحسي نجحوا ببراعة !

الي اللقاء يا أبطال الدراجات

الدراجات هي اللعبة المفضلة التي ليس لها جمهور سباقات للخيول او الاندية بالذات .. لما تبدأ كما يقولون (في الخلاء وتنتهي في الخلاء) اما السيات الدولي الرابع ففي العشرة مراحل مارا بكل مدينة كان هناك مئات من الجمهور يقفون على الاضلاع لتلاعبة ومشاهدة ابطال هذه اللعبة .. لذلك فقد كان الاستقبال رافعا ونجاحا في مدن شرماء وساجر وشقراء وعزيزه وبريدة وثاق والحسي والزلفي والمجمعة فالهالي في هذه المدن قاموا بجهود جبارة ومشكورة فقد اعدت الخيام والمساكن للمشاركين في هذه البطولة .. وكان جميع امراء هذه المناطق يقفون ياليداء المغرب وتونس والجزائر والعراق والامارات ولبنان وسوريا والسودان وماليزيا .. لا نقول وزاعما يا ابطال الدراجات .. بل نقول ان لقاء قريب في البطولات القادمة في تونس والمغرب والجزائر .. ادريس علي احمد

كيف تكون الفريق العربي للدراجات ؟!

انطلاقا وحرصا من الاتحاد العربي للدراجات فقد رأى المسؤولون في هذا الاتحاد تشكيل فريق موحّد يحمل اسم المنتخب العربي ولأول مرة في تاريخ الاتحادات العربية يحمل الاتحاد العربي للدراجات هذا الفريق العربي وقد جاءت ولادة هذا الفريق العربي من موانع العربية والاستسلام للسلطة العربية السعودية .. وبعد دراسة مستفيضة جاء تشكيل اول فريق عربي على النحو التالي :
١ - كنعان مجيد خورشيد من

العراق
٢ - محمد بيكان من سوريا
٣ - بلقيش سليم من الجزائر
٤ - جماعي حسين من المغرب
٥ - سامي سيد من تونس

وقد مرر مصدر مسؤول بالاتحاد السعودي للدراجات ان بإمكان الاتحاد السعودي للدراجات ان يشارك بلاعب واحد لولا قلة الدراجين في المملكة واذا ما قدرنا ان لدينا عدد كبير من الدراجين سوف نترج بلاعب او اكثر لهذا الفريق

سباق الدراجات يبدأ في صحراء .. ويتري في صحراء !! الاعتماد على ابناءكم الوطنيين أفضل من الإستعانة ..!

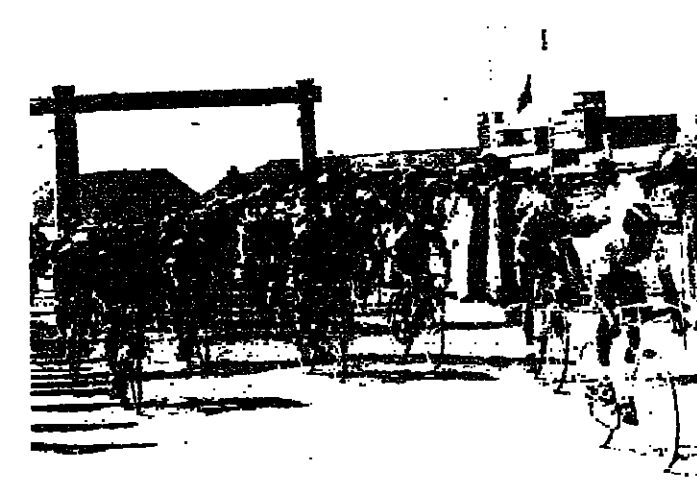


رفيق موشلي الاول من اليسار نائب رئيس الاتحاد العربي للدراجات بجانب امير ساجد

كانت فرصة جيدة ان تلقى بالاستاذ رفيق موشلي رئيس الاتحاد العربي السعودي للدراجات والنائب الاول للاتحاد العربي للدراجات .. في هذا اللقاء تحدث الاستاذ رفيق موشلي عن انطباعاته ونجاح الترتيب في البطولة العربية الثالثة وعن السيات الدولي الرابع وضرورة استعانة بفرق الدراجات العربية ايضا مستواه افضل بكثير من السابق والحقيقة الاتحاد العربي قام بنور كبير حيث اقام دورة للمدربين لتوسيع قاعدة اللعبة واعتقد ان من الناحية الاتحادات الرياضية العربية هو اتحاد الدراجات ولعبة الدراجات لعبة شاقة والمجهود لها مبرارة القدم ساعة ونصف او ساعتين والحقيقة الاتحاد السعودي قدم كل ما يمكنه من اعباء شغل حتى يرتاح البعض لياخذوا فرصتهم في الهرب مع الكوكبة .. ويهتادة احد لاعبي الفريق الاول قد كان الفشري اللاعب السعودي الاول الذي عمل لصالح الفريق .. اسحاق مرسان لم يشارك في الشغل واعطى حسب طاقته وكان اللاعب الثاني الذي تمل اخطاء فريضة .. ولم يظهر المغربي بالستوي الذي كنت اعرفه وقد يعود ذلك لزيادة وزنه (ماشاء الله) .. اما اللاعب فؤاد عبد القادر (ملك الفليات) في كل مرحلة يسقط من مرق دراجته .. ويعود ذلك لعدم تركيزه وشروء فكره وهو على الدراجة وهو اقل

اولا : الدورة نجحت نجاح عظيم من الناحية الفنية والادارية ومن ناحية الامانة والتنقلات ومن جميع النواحي والتنظيم رائع جدا ومن الناحية الفنية للاعبين مستواهم في السيات لاول مرة اراء ارتفع مستواهم بشكل كبير وفريق الامارات ايضا مستواه افضل بكثير من السابق والحقيقة الاتحاد العربي قام بنور كبير حيث اقام دورة للمدربين لتوسيع قاعدة اللعبة واعتقد ان من الناحية الاتحادات الرياضية العربية هو اتحاد الدراجات ولعبة الدراجات لعبة شاقة والمجهود لها مبرارة القدم ساعة ونصف او ساعتين والحقيقة الاتحاد السعودي قدم كل ما يمكنه من اعباء شغل حتى يرتاح البعض لياخذوا فرصتهم في الهرب مع الكوكبة .. ويهتادة احد لاعبي الفريق الاول قد كان الفشري اللاعب السعودي الاول الذي عمل لصالح الفريق .. اسحاق مرسان لم يشارك في الشغل واعطى حسب طاقته وكان اللاعب الثاني الذي تمل اخطاء فريضة .. ولم يظهر المغربي بالستوي الذي كنت اعرفه وقد يعود ذلك لزيادة وزنه (ماشاء الله) .. اما اللاعب فؤاد عبد القادر (ملك الفليات) في كل مرحلة يسقط من مرق دراجته .. ويعود ذلك لعدم تركيزه وشروء فكره وهو على الدراجة وهو اقل

٦٠ دراهما شاركوا بجراح في السيات الدولي الرابع



الدخول الى شقراء

لهذه الدول المتقدمة .. مثلا في البطولة العربية في سيات الجماعي لو كان المدرب زكي لما ترك اللاعب رجب وعلان يمشي بفردية ليقتطع حوالي ١٢٠ كم ومن الصعب ان يقطع لاعب بمفرده هذه المسافة .. صعب حتى على ابطال العالم .. ولولا هذه الغلطة لحقق رجب وعلان المركز الاول .. وكما قلت الفريق السعودي لديه خامات جيدة يجب عليك الاستفادة من هذه الخامات .. والمسؤولين لم يهتموا في توفير الامكانيات المادية والبشرية وعلى راسهم سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرابطة الشباب وسمو الامير بندر بن عبد الله رئيس اتحاد الدراجات قاموا باداء واجههم وما على اللاعبين الا تحقيق

اتمنى قون الاتفاق
تحدث الاستاذ صالح الطرح عضو اداري بتادي الاتفاق يقول عن مباراة اليوم بين النهضة والاتفاق .. اتمنى قون الاتفاق واتوقع ان تكون النتيجة ١/٢ لصالح الاتفاق ونحن دائما معطوفين خاصة في مباريات الكؤس امام النهضة غالبا ما تكون النتيجة لصالحنا لاسباب وان جميع لاعبي الاتفاق سيمتثلون لاداء مسؤوليتهم خاصة في مباريات الكؤس .. سمع السوربي بالاضافة الى بقية المجموعات .. وبيت تومي بفوز الاتفاق لامتياز مستوى الدفاع الهجومي نتيجة لغياب ناصر المنصور وعبد الهادي وامتياز مستوى النهضة كذاك امام الخليج يهملنا نقابل بفوز وان شاء الله النتيجة مشروعة اتفاقية اتفاقية

أشراقه

هاشم عبد الله هاشم

بالغبية

لا أعرف ١٩٠٠
أصاب بالعصبية كلما
سألتها سؤالاً يأتيها جوابه
بشقرة الأطفال
لا أعرف ١٩٠٠

أكد أن أدق راسي في
الحائط أو أرمي نفسي
من على ذلك الصخر
المجملد ١٩٠٠

ولكنها تصر في كل
الحالات على هذه
الكلمة ٠٠ وأرى في وجهها
ضحكة مكتومة ٠٠ وفي
عينها زخماً من الدلال
يثيرني ٠٠ فتهدأ أنفاسي
بعد تقطع ١٩٠٠

أعسى في أنفها
بأهل كلمات الحب المتأرجح
في داخلي : فالج التضرع
ترسم على مياها الجليل
وتزداد اللبقة في داخلي
انتظاراً لكلمة ترد إلي
أنفاسي ٠٠ فتأتيني : (لا
أعرف) قذيفة موجبة
ترتقي صامتا مفتوح الفم
ببلاهة ٠٠ وتصيحني
بالوجع ٠٠ ولكني أعمى
النظر في عينها فأرى
الحب مرسوماً في حديقها
فأشعر بالحياة تدب من
جديد ٠٠ وتعود
الأنفاس ٠٠ ويرتاح الضمأ
قليل ١٩٠٠

قلت لها مرة ماذا
تسكينني بهذه الـ ٠٠ لا
وهذه الـ ٠٠ أعرف ٠٠
وتسكينني لحظة للجنة التي
أعيشها معك ١٩٠٠

وتكتمت من جديد
ضخمتها وقالت : لا
أعرف ١٩٠٠
فواصل :

الأعلاء بعدم المعرفة
يكون هروباً وراحة
أحياناً ٠٠ وفي أحيان
أخرى : لا أعرف ١٩٠٠

حامد عيسى

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

سمو الأمير فهد

تهامة

لحجز إعلاناتكم في هذه المساحة للإعلان والعلاقات العامة وأنشطة التسويق

اتصل بـ

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

الغزل

للحجارة

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

رادو

شؤون الرقابة، خلية الرقابة، خلية الرقابة

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥

٥٥٩٩١٥